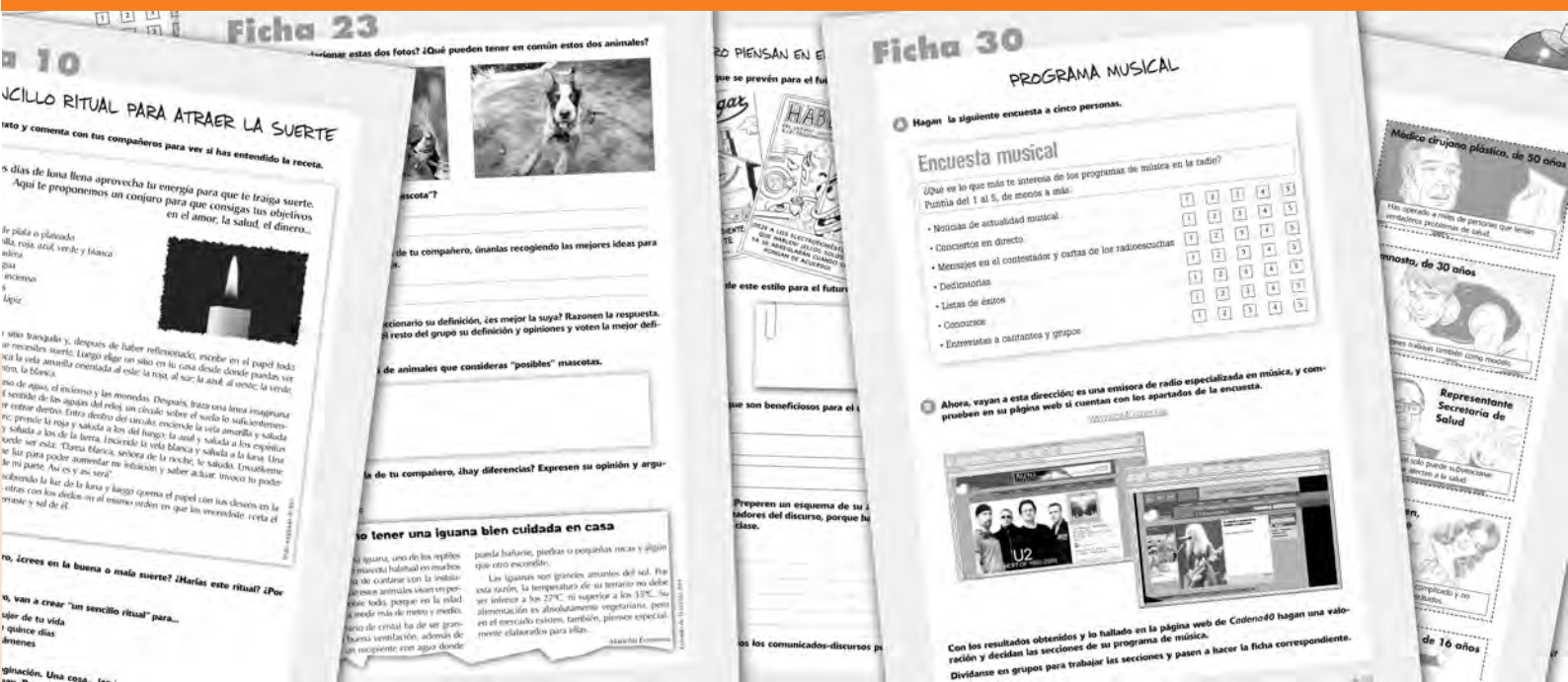


Fichas fotocopiables



ALGUNAS COSTUMBRES MEXICANAS PROVIENEN DE OTRAS CULTURAS

Muchas costumbres mexicanas, por razones históricas, provienen de España, y, a su vez, algunas costumbres españolas son herencia árabe.

Las costumbres conservadas por los cristianos españoles son vivo reflejo del prestigio musulmán[...]. La costumbre de cubrirse el rostro las mujeres no ha mucho que se practicaba en Tarifa (Cádiz) y en algunas ciudades peruanas; en la Argentina llaman "tapado" al abrigo de las mujeres, palabra que procede del "manto tapado" mencionado por Tirso de Molina en el "Burlador de Sevilla", y con el cual se cubrían aquellas el rostro y la cabeza [...].

Multitud de cortesías solo adquieren sentido cuando las examinamos a esta luz islámica. Al mostrar a una persona amiga un objeto de valor que nuevamente se posee, si aquella lo elogia, lo correcto es decir: está a su disposición. Los musulmanes siguen usando hoy estas fórmulas de ofrecimiento, puramente ritual, de lo que poseen. Es musulmana la costumbre de decir esta es su casa a quien la visita por primera vez. Al marcharse el visitante, se le dice "ya sabe que tomó usted posesión de su casa..."; todo ello es herencia árabe.

Ahora clasifica estas acciones en buenos o malos modales (haciéndolas en público) según tu cultura e intenta descubrir el origen de algunas de ellas.

	Buenos	Malos		Buenos	Malos
Escupir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Separar y levantar el dedo meñique al beber	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bostezar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contestar al teléfono preguntando: "¿Quién es?"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estirarse.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Apretar fuerte la mano de alguien al estrechársela	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sonarse la nariz.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dar la espalda a alguien en una conversación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Eructar.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descalzarse y/o tocarse los pies	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estornudar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No mirar al interlocutor a los ojos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Frotarse las manos.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Hurgarse los dientes con un palillo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arrancarse los cabellos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mascar chicle en clase	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CÓMO ORGANIZAR UNA FIESTA EN CASA

A Responde a estas preguntas antes de leer el texto y comprueba después de la lectura si acertaste.

Antes de leer			Después de leer	
Verdadero	Falso		Verdadero	Falso
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1. Las invitaciones para un festejo deben cursarse con 10 días de anticipación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. Si la fiesta se celebra fuera del centro de la ciudad, es necesario enviar un plano de situación con los estacionamientos más cercanos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. Es importante que solo una persona se encargue de todos los detalles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4. Ahorra dinero pidiéndole a tu vecino asientos para tus invitados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5. Contrata un servicio de comida aunque la fiesta sea pequeña.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6. Respecto a la bebida, lo mejor es servir una buena bebida fría.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7. En una fiesta el invitado está siempre de pie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8. La comida y la bebida hay que distribuirlas en diferentes espacios de la casa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9. La música no es importante en la organización de la fiesta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10. A la hora de la despedida, los anfitriones de la casa se van despidiendo de todo el mundo, y si los hay que no se quieren marchar se les prepara un dormitorio para que se queden a dormir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Se siente usted feliz de la vida? ¿Por qué no un festejo especial para volver a ver a todos sus amigos? En este caso, si usted dispone de una casa con jardín debería plantearse celebrar una buena pachanga con sus mejores amigos. Parecería incongruente tener que hacer una lista de cosas cuando se trata de organizar algo divertido, pero ciertas actividades se disfrutaban más si han sido planificadas adecuadamente.

Antes de la fiesta debes de tener la lista de tus invitados con sus números de teléfonos y correos electrónicos, hacer la invitación entre 15 y 30 días antes, adjuntado un plano con la dirección de la fiesta y de los lugares para poder estacionar.

El menú que selecciones dependerá de la época del año, el clima, la hora, el lugar y la formalidad de la fiesta. Si es posible, mejor contrata un servicio de comida aún cuando la fiesta sea pequeña, así te librarás de tener que ocuparte de calcular los platillos y raciones. El tipo de festejo incluye, por ejemplo, un buffet con antojitos mexicanos. No deberás olvidar las botanas.

No quieras encargarte de todos los detalles. Pide a tu pareja o algún familiar que te ayude con ciertas actividades y también pide a tus amigas cercanas que se encarguen de otras actividades, tales como llamadas, confirmaciones, juegos para la fiesta, etc.

Es incómodo tener que estar sacando asientos de la manga cuando empieza a llegar la gente a la fiesta y no hay donde acomodarla. Mejor renta un servicio de mesas y sillas.

En la variedad está el gusto, así que para los que disfrutaban de tomar una bebida alcohólica, prepárate con tiempo para que puedas ofrecer bebidas frías a tus invitados.

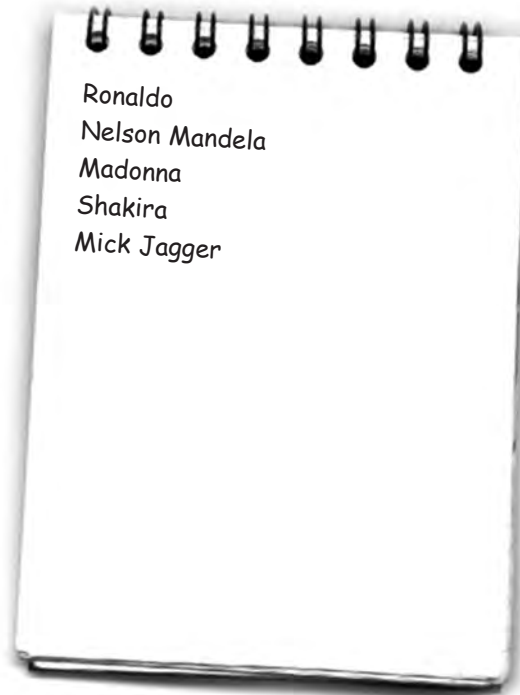
La música contribuye a la ambientación de la fiesta, así que, dependiendo de la magnitud de la celebración, considera contratar música ya sea en vivo o planeada. Si conoces a alguien que le guste organizar la música, pídele ayuda.

Ya tienes todo listo, pero nunca falta un imprevisto o incluso catástrofe en una fiesta de encuentros. Mantente preparado y tómallo con calma; ofrece a los últimos invitados unos exquisitos chilaquiles solo para asegurarte que estén bien y que siga la fiesta. Recuerda que la finalidad es pasar un rato agradable. ¡Diviértete!

Ficha 2a

CÓMO ORGANIZAR UNA FIESTA EN CASA

- B** Aquí tienes el inicio de una lista de gente famosa. ¿A quiénes invitarías a tu fiesta ideal? Complétala o transfórmala hasta invitar a diez personas.



- C** Después, rellena con tu compañero todos los datos del cuestionario y cuenten al resto de sus compañeros de la clase más características de esta fiesta:

Lugar de celebración:.....
Hora de celebración:
Me vestiría con:
Música:.....
Juegos:.....
Habría con:.....de:.....
Con:de:.....
Y con:de:.....
Intentaría conquistar a:

CONTACTO, ANTE TODO MUCHO TACTO

Ya sabes que los mexicanos y el resto de los latinos somos un poco "tocones". Utilizamos mucho el tacto para relacionarnos. Con tu compañero, averigua el significado de las imágenes relacionándolas con los textos que aparecen más abajo (adaptados de la revista *Muy interesante*). El contexto es importante y puede haber otras explicaciones.



- A. Es muy común entre padres e hijos. Indica ayuda o protección. En otras etapas de la vida indica unión recíproca.
- B. Demuestra amistad.
- C. Uno o varios pueden interpretarse como muestra de amistad o de felicitación.
- D. Demuestra que existe un vínculo entre una pareja.
- E. Se da entre parejas jóvenes que se aíslan del exterior.

- F. Significa que existe una plena confianza en la persona que lo hace, ya que se le permite acceder a una zona vital.
- G. Se da más entre los niños para indicar cariño a sus progenitores. Las mujeres jóvenes también lo hacen.
- H. Consiste en presionar la mano suavemente bajo el antebrazo o codo del interlocutor como marcándole una dirección. Es un modo de afirmar sin palabras que uno controla la situación.

Ficha 4

EL SHOW DE CRISTINA

Vamos a preguntarnos sobre la vida de esta interesante presentadora latina; para ello, nos dividimos en parejas y cada estudiante debe completar su texto. La información que no sepan la pueden consultar a su compañero.

alumno a

..... Saralegui, una mujer moderna, práctica y tenaz, nació en en La Habana, Cuba. Se crió bajo la imagen de su abuelo, quien la introdujo en el En 1960 salió de a comenzar una nueva vida en Miami. Durante su carrera trabajó como interna en, la revista femenina número uno de Latinoamérica. Después de unos años fue nombrada Directora de *Cosmopolitan en Español*, revista que circula en toda Latinoamérica, y en los Cristina estuvo 10 años en ese cargo, al cual renunció para convertirse en la productora ejecutiva y de *El Show de Cristina*. En 1989 la conductora estrenó este programa en la cadena de, la primera de la nación en español. Seis años más tarde Cristina aceptó encantada la invitación a servir como en la séptima sesión "Premios Herencia Hispana", que se efectuó en Washington. Después de 12 años de producción, sigue siendo el programa de discusión de mayor impacto en todo el mundo con un alcance de 100 millones de televidentes en EE.UU., Latinoamérica y Europa.



Vamos a preguntarnos sobre la vida de esta interesante presentadora latina; para ello, nos dividimos en parejas y cada estudiante debe completar su texto. La información que no sepan la pueden consultar a su compañero.

alumno b

Cristina, una mujer moderna, práctica y tenaz, nació en 1948 en Se crió bajo la imagen de su abuelo, quien la introdujo en el periodismo. En salió de Cuba a comenzar una nueva vida en Durante su carrera trabajó como interna en *Vanidades*, la revista femenina número uno de Después de unos años fue nombrada Directora de, revista que circula en toda Latinoamérica, y en los EE. UU. Cristina estuvo 10 años en ese cargo, al cual renunció para convertirse en la productora ejecutiva y presentadora de *El Show de Cristina*. En 1989 la estrenó este programa en la cadena de Univisión, la primera de la nación en español. más tarde, Cristina aceptó encantada la invitación a servir, como maestra de ceremonia en la séptima sesión "Premios Herencia Hispana", que se efectuó en Washington. Después de 12 años de producción, *El Show de Cristina* sigue siendo de mayor impacto en todo el mundo hispanoparlante con un alcance de en EE.UU., Latinoamérica y

MIS VERANOS

Completa esta historia de recuerdos con la forma adecuada del pasado.

Mi amiga Sonia (*tener*) una casa en un pueblo del estado de Morelia. (*Ser*) un sitio excelente, que (*gustar a mí*) muchísimo, y donde (*pasar*) ya algún otro verano. (*Ser*) un lugar de encuentro por el que (*aparecer*) mucha gente distinta, amigos de sus padres o amigos de sus amigos, y (*nosotros, pasarlo*) muy bien. La casa (*ser*) muy grande y típica de esta zona de la costa, muy blanca, con un gran patio interior.

La vida allí durante el verano (*ser*) agradablemente monótona y relajada. Por la mañana (*levantarse*), (*hacer*) algo de ejercicio, y (*desayunar*) en la playa. Más tarde, (*bañarse*) en una parte bonita que (*haber*) en las cercanías, con unas grandes rocas y unas aguas bastante profundas. Cuando ya (*comer*) dentro de la casa, porque afuera (*hacer*) demasiado calor, y (*platicar*) o (*dormir*) la siesta, (*volver*) a bañarnos en el mar, o en unas albercas que (*haber*) en un pueblo cercano. Si (*estar*) nublado, o el tiempo no (*ser*) muy bueno, siempre (*ir*) a casa del vecino y (*jugar*) a las cartas, al cubilete o al dominó.

Al atardecer, (*cenar*) en la terraza, y (*hablar*) de las cosas que (*hacer*) durante el invierno pasado, hasta que cada uno (*irse*) a dormir. Y al día siguiente, más o menos lo mismo otra vez.

El último verano (*organizar*) una fiesta, que (*durar*) hasta el amanecer. (*Venir*) mucha gente, y los que no (*caber*) en la casa (*salir*) a la playa, que (*ser*) muy grande y (*tener*) muchas hamacas. (*Ser*) divertido, porque (*darnos*) la oportunidad de conocer gente nueva, y (*dar*) una cierta variedad a la rutina cotidiana.

Y así (*pasar*) el verano, en una deliciosa tranquilidad que no (*parecer*) tener fin. A esto le llamo yo auténtica calidad de vida.

1. ¿Dónde estaba la casa de la amiga?
2. ¿Cómo era la casa?
3. ¿Qué hacían por la mañana? ¿Y por la tarde?
4. ¿Con quién jugaban a las cartas, al cubilete o al dominó?
5. ¿Qué hubo de excepcional en el último verano?
6. ¿A qué llama calidad de vida el autor?
7. Compara tus vacaciones con las de esta historia, ¿cómo eran?, ¿dónde?, ¿qué hacías?, ¿con quién?

LA TRAGEDIA DE UNA SIMULACIÓN

5 Jean-Claude Romand, un tranquilo funcionario cuarentón de la Organización Mundial de la Salud (OMS), se levanta aquel 9 de enero de 1993 más temprano que de costumbre. En vez de inspeccionar el césped que rodea su casita en Gex, una pequeña localidad situada a 17 kilómetros de la frontera suiza y a muy pocos más de Ginebra, mata a su esposa Florence y a sus hijos Antoine y Caroline, de tres y siete años. Luego va a la casa vecina, la de sus padres, y también acaba con ellos. El perro tampoco escapa a la exigencia asesina del funcionario, que hoy, por una vez, no marcha puntual hacia la oficina, sino que prende fuego a las casas después de ingerir todos los somníferos que quedaban en un tubo.

10 Años más tarde, el 1 de enero de 2000, Emmanuel Carrère publica *L'Adversaire*, un libro en el que se habla de todo lo que sabemos de Jean-Claude Romand. Carrère, que es un novelista muy estimable, asistió al proceso de Romand, en junio de 1996, y desde su libro cuenta la historia de Jean-Claude Romand, que mató a su familia para no revelar lo que no era, y entonces intentaba escribir sobre un personaje que no comprendía.

15 Cuando Romand salió del coma en que le habían sumido los somníferos se encontró con un grupo de policías estupefactos: habían descubierto que Romand no era ni había sido nunca funcionario de la OMS, que nunca había terminado los estudios de medicina, que nunca había podido, pues, ejercer como médico, que no tenía trabajo alguno conocido y que su esposa, familiares y amigos estaban convencidos de todo lo contrario.

20 Durante 18 años de matrimonio, Romand había salido de casa cada día a la misma hora. Iba a una oficina imaginaria, que solo existía en una postal, una crucecita puesta en una fachada con decenas de ventanas idénticas. La realidad era otra. Romand se subía al coche y se iba hasta un estacionamiento gratuito. Allí dejaba pasar las horas, dejaba que transcurriese la jornada laboral.

25 A veces imaginaba congresos y viajes al extranjero y eso le permitía regresar más tarde, dos o tres días después, tras visitar de manera compulsiva los sex shops o casas de masaje ginebrinas. "Una mentira, normalmente, sirve para recubrir una verdad, algo que puede ser vergonzoso pero es real. La mentira de Romand no ocultaba nada. Tras el falso doctor Romand no hay un auténtico Jean-Claude Romand", dice Carrère. En efecto, Jean-Claude Romand se metió en la piel de su personaje desde el momento en que no se presentó al examen de segundo curso de medicina. No se lo dijo a sus padres para no decepcionarles, y esa mentira exigió otras, una ficción completa, crear un personaje que solo era su función social.

35 Romand creó durante 18 años una arquitectura social sobre el vacío más absoluto. Cuando una amante le reclamó el dinero prestado (nuestro hombre vivía del dinero que le dejaban sus colegas médicos para que él lo colocase en Suiza al 18%), todo el entramado se vino abajo. Pero Romand no quiso ver el terremoto en los ojos de sus padres, esposa o hijos. Ni tan solo en los de su perro. Por eso les mató.

40 La justicia condenó a Romand a 22 años de cárcel sin derecho a reducción de pena. El proceso sirvió para encerrar el enigma Romand en una celda, pero no para resolverlo. Carrère pone al desnudo la extraña relación entre la personalidad social y lo que queda de nosotros una vez privados de títulos, funciones y uniformes. Por eso, el enigma Romand interesa a tanta gente, porque es un poco nuestro propio enigma.

Ficha 6a

LA TRAGEDIA DE UNA SIMULACIÓN

Comprensión lectora

A Lee el texto de la ficha 6 y subraya todas las palabras que desconozcas. A continuación, con un diccionario, busca sus significados o pregunta a tu profesor.

B Contesta estas preguntas:

1. ¿Dónde vivía Jean-Claude Romand?
2. ¿Quiénes componían su familia?
3. ¿Cuál era su profesión? ¿A qué se dedicaba?
4. ¿En qué decía que trabajaba? ¿Qué hacía realmente durante la jornada laboral?
5. ¿Quién es Emmanuel Carrère?
6. ¿Por qué Jean-Claude Romand mató a su familia?

C Escribe en pasado la verdadera historia de la vida de Jean-Claude Romand.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

D Expresa tu opinión sobre el texto que acabas de leer.

Ficha 7

A Completa estos cuadros de verbos irregulares.

Empezar	Imperativo <i>afirmativo</i>	Imperativo <i>negativo</i>
Tú	Empieza	
Usted		No empiece
Ustedes		

Entender	Imperativo <i>afirmativo</i>	Imperativo <i>negativo</i>
Tú	Entiende	
Usted		
Ustedes	Entiendan	

Seguir	Imperativo <i>afirmativo</i>	Imperativo <i>negativo</i>
Tú		No sigas
Usted	Siga	
Ustedes		

Pensar	Imperativo <i>afirmativo</i>	Imperativo <i>negativo</i>
Tú	Piensa	
Usted		No piense
Ustedes	Piensen	

Volver	Imperativo <i>afirmativo</i>	Imperativo <i>negativo</i>
Tú	Vuelve	
Usted		
Ustedes		No vuelvan

Dormir	Imperativo <i>afirmativo</i>	Imperativo <i>negativo</i>
Tú		No duermas
Usted		
Ustedes		

Pedir	Imperativo <i>afirmativo</i>	Imperativo <i>negativo</i>
Tú		No pidas
Usted		
Ustedes		

Colgar	Imperativo <i>afirmativo</i>	Imperativo <i>negativo</i>
Tú	Cuelga	
Usted		
Ustedes		

B Aquí tienes verbos en imperativo. Di a qué personas corresponden y cuál es el infinitivo.

1. Paguen *ustedes, pagar*
2. Conozca
3. Cállense
4. Introduzca
5. Salgan
6. Pon
7. Tenga
8. Di
9. Trae
10. Déense
11. Despiértese
12. Haz
13. Vete

Ficha 8

NO TE SALVES

Poema de Mario Benedetti

No te **quedes** inmóvil
al borde del camino
no **congeles** el júbilo
no **quieras** con desgana
no te **salves** ahora
ni nunca
no te **salves**
no te **llenes** de calma
no **reserves** del mundo
sólo un rincón tranquilo
no **dejes** caer los párpados
pesados como juicios
no te **quedes** sin labios
ni te **duermas** sin sueño
no te **pienses** sin sangre
no te **juzgues** sin tiempo

pero si
pese a todo
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas
entonces
no te **quedes** conmigo.

A Lee el poema y encuentra los sinónimos de estas palabras entre las palabras subrayadas del poema:

1. Tranquilidad 3. Escondite 5. Desinterés
2. Cerrar 4. Quieto 6. Guardar

B El poeta usa numerosos imperativos negativos, ¿qué función crees que predomina en el poema?

C En este poema: ¿A quién se dirige el poeta? ¿A quién habla? Da tus razones y compáralas con las de tu compañero.

- A. A su esposa. C. A un amigo.
 B. A su novia. D. A su madre.

D Resume el poema en dos líneas.

.....
.....

E Ahora vuelve a escribir el poema respetando todo lo que puedas, pero, con otros ejemplos que se te ocurran.

Ejemplo: No te quedes inmóvil
al lado de la televisión
no congeles tu mente...

Ficha 9

ESPAÑOL DE ARGENTINA Y ESPAÑA: EL IMPERATIVO

En Argentina

- En Argentina, Uruguay y Paraguay, entre otros lugares de Latinoamérica, usan **vos** para la segunda persona del singular **tú**. En el imperativo negativo coexisten las formas verbales **voceantes** (*vos no volvés*) y las **tuteantes** (*vos no vuelvas*).

Verbos regulares

Verbos en -ar

Vos **hablá**
no **hablés**/no hables

Verbos en -er

Vos **comé**
no **comás**/no comas

Verbos en -ir

Vos **viví**
no **vivás**/no vivas

En las formas verbales voceantes las **irregularidades vocálicas** no se contemplan.

o > ue	e > ie	e > i
volvé / no volvás /no vuelvas	cerrá / no cerrés /no cierres	pedí / no pidás /no pidas

Los verbos como *tener, venir, poner, hacer, salir, conocer, decir* y *traer* en la persona vos se forma quitando la *r* del infinitivo y poniendo tilde en la última vocal: *vení, salí, poné...*

En España

- En España usan la forma **vosotros para "tú + tú"** y la forma **ustedes para "usted + usted"**. El imperativo negativo de **vosotros** se forma añadiendo **-is** en la forma del imperativo afirmativo de **usted**: *hable, habléis; coma, comáis; viva, viváis*.

Verbos regulares

Verbos en -ar

Vosotros **hablad**/no **habléis**
Ustedes **hablen**/no hablen

Verbos en -er

Vosotros **comed**/no **comáis**
Ustedes **coman**/no coman

Verbos en -ir

Vosotros **vidid**/no **viváis**
Ustedes **vivan**/no vivan

Los verbos con **irregularidad vocálica o>ue** y **e>ie** no cambian en la forma de **vosotros**:

o > ue	e > ie
volved / no volváis	cerrad / no cerréis

Los verbos con irregularidad vocálica **e>i** mantienen la irregularidad vocálica en el imperativo negativo: *pedid/no pidáis*. En los verbos *dormir* y *morir*, la **o** del infinitivo se transforma en **u** en el imperativo negativo: *dormid/no durmáis*.

- En **Latinoamérica** y en algunas zonas de España (Andalucía y Canarias), no se usa la forma **vosotros**, sino que se utiliza **ustedes**.

Ficha 9a

A Por parejas, completen los siguientes cuadros con el imperativo.

Verbos regulares	México		
	hablar	comer	vivir
Tú	habla/ no hables		
Vos			
Usted		coma/ no coma	
Vosotros			
Ustedes			vivan/ no vivan

Verbos irregulares	México		
	hablar	comer	vivir
Tú			
Vos			
Usted			
Vosotros			
Ustedes			

Verbos regulares	Argentina, Uruguay y Paraguay		
	hablar	comer	vivir
Tú			
Vos			
Usted			
Vosotros			
Ustedes			

Verbos irregulares	Argentina, Uruguay y Paraguay		
	hablar	comer	vivir
Tú			
Vos			
Usted			
Vosotros			
Ustedes			

Verbos regulares	España		
	hablar	comer	vivir
Tú			
Vos			
Usted			
Vosotros			
Ustedes			

Verbos irregulares	España		
	hablar	comer	vivir
Tú			
Vos			
Usted			
Vosotros			
Ustedes			

B Por parejas, completen los siguientes cuadros con el imperativo.

- Yahoo México: <http://mx.yahoo.com>
- Yahoo Argentina: <http://ar.yahoo.com>
- Yahoo España: <http://es.yahoo.com>

¿Qué forma usan?

Ficha 10

UN SENCILLO RITUAL PARA ATRAER LA SUERTE

A Lee este texto y comenta con tus compañeros para ver si has entendido la receta.

Los días de luna llena aprovecha tu energía para que te traiga suerte. Aquí te proponemos un conjuro para que consigas tus objetivos en el amor, la salud, el dinero...

Ingredientes

- Un cuchillo de plata o plateado
- 5 velas: amarilla, roja, azul, verde y blanca
- Cerillas de madera
- Un vaso de agua
- Una varilla de incienso
- Unas monedas
- Un papel y un lápiz



Ritual

Siéntate en un sitio tranquilo y, después de haber reflexionado, escribe en el papel todo aquello para lo que necesites suerte. Luego elige un sitio en tu casa desde donde puedas ver bien la luna, y coloca la vela amarilla orientada al este; la roja, al sur; la azul, al oeste; la verde, al norte y, en el centro, la blanca.

Pon al lado el vaso de agua, el incienso y las monedas. Después, traza una línea imaginaria con el cuchillo, en el sentido de las agujas del reloj, un círculo sobre el suelo lo suficientemente grande para poder entrar dentro. Entra dentro del círculo, enciende la vela amarilla y saluda a los espíritus del aire; prende la roja y saluda a los del fuego; la azul y saluda a los espíritus del agua; y la verde y saluda a los de la tierra. Enciende la vela blanca y saluda a la luna. Una manera de hacerlo puede ser esta: "Dama blanca, señora de la noche, te saludo. Envuélveme con tu energía y dame luz para poder aumentar mi intuición y saber actuar. Invoco tu poder para poner la suerte de mi parte. Así es y así será".

Quédate un rato recibiendo la luz de la luna y luego quema el papel con tus deseos en la vela blanca. Apaga las otras con los dedos en el mismo orden en que las encendiste, corta el círculo por donde lo cerraste y sal de él.

Texto adaptado de MH

B Habla con tu compañero, ¿crees en la buena o mala suerte? ¿Harías este ritual? ¿Por qué?

C Ahora, con tu compañero, van a crear "un sencillo ritual" para...

- Atraer al hombre/mujer de tu vida
- Aprender español en quince días
- Aprobar todos los exámenes
- Otros...

Elijan uno y pónganle imaginación. Una cosa... los imperativos que usen serán según el uso de Argentina, Uruguay, Paraguay... *Sentate* con tu compañero en un sitio tranquilo y *escribí* algo original.

Ficha 11

A Localiza el intruso y explica por qué.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. <input type="checkbox"/> pesas | <input type="checkbox"/> pelota de ejercicio | <input type="checkbox"/> estiramiento |
| 2. <input type="checkbox"/> repeticiones | <input type="checkbox"/> movimientos | <input type="checkbox"/> relajar |
| 3. <input type="checkbox"/> hacer pesas | <input type="checkbox"/> subirse en la caminadora | <input type="checkbox"/> acostarse en la colchoneta |
| 4. <input type="checkbox"/> abdominales | <input type="checkbox"/> gemelos | <input type="checkbox"/> nuca |

B Estás con un amigo en un gimnasio y... ¡el profesor de gimnasia está loco! Está dando instrucciones incorrectas a tu amigo. Contradice a tu profesor y aconseja a tu amigo.

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. ¡Mueve el cuello! ¡No! ¡No lo muevas! | 6. ¡Baja la barbilla! |
| 2. ¡Gira la cadera! | 7. ¡Dobla las rodillas! |
| 3. ¡Levanta la pierna derecha! | 8. ¡Contrae el abdomen! |
| 4. ¡Relaja los gemelos! | 9. ¡Estira el cuello! |
| 5. ¡Acuéstate boca abajo! | 10. ¡Repite el ejercicio! |

C Sabes que para aconsejar no solo se usa el imperativo en español; aconseja, usando además de esta forma verbal, ¿Por qué no + presente de indicativo y ¿Y si + presente de indicativo?

- | | | | |
|-----------------------------------|--------|-----------------------|-----------------|
| 1. Tomar el camión (tú) | Tómalo | ¿Por qué no lo tomas? | ¿Y si lo tomas? |
| 2. Cambiar de pesas (ustedes) | | | |
| 3. Trabajar los gemelos (usted) | | | |
| 4. Relajar los músculos (ustedes) | | | |
| 5. Ir a la sauna (tú) | | | |
| 6. Hacer abdominales (usted) | | | |
| 7. Estar tranquilo (tú) | | | |
| 8. Pedir una toalla (ustedes) | | | |

D Completa estas recomendaciones usando el imperativo afirmativo o negativo.

1. Si no trabajas bien, (cambiar) tu mesa de trabajo.
2. Si tienen mal la circulación de las piernas, (subirse) al elevador.
3. Si hacen deporte, (fumar) inmediatamente después.
4. Si quieres tener un cuerpo "de diez", (comer) dulces.
5. Si nada, (hacerlo) con el estómago lleno.
6. Si quieres tener bien la espalda, (sentarse) encorvado.
7. Si le duelen los pies, (estar) de pie mucho tiempo.
8. Si tienen la piel seca, (aplicarse) una crema hidratante.
9. Si no te sale el ejercicio, (repetir) unas cuantas veces más.
10. Si no soportas los anuncios, (cambiar) el canal.

Ficha 12

LA BILIRRUBINA

Canción de Juan Luis Guerra

- A** Aquí tienes una lista de palabras que tienen relación con la medicina, busca en el diccionario las que no entiendas; lee la canción e identificalas.

aspirina • cirugía • corazón • enfermería • fiebre • radiografía • suero • vitamina

- B** Escucha la canción en Internet en la página: <http://www.juanluisguerra.com> y comprueba tus respuestas.

Oye, me dio una el otro día
por causa de tu amor, cristiana,
que fui a parar a la
sin yo tener seguro de cama.

Y me inyectaron de colores,
y me sacaron la
y me diagnosticaron mal de amores,
al ver mi como latía

Oye, y me trastearon hasta el alma
con rayos X y
Y es que la ciencia no funciona;
solo tus besos, vida mía.

¡Ay, negra! ¡Mira! Búscate un catéter
e inyéctame tu amor como insulina,
y dame de cariño
que me ha subido la bilirrubina.

Me sube la bilirrubina
¡ay!, me sube la bilirrubina
cuando te miro y no me miras,
¡ay!, cuando te miro y no me miras,
y no lo quita la
¡no!, ni un suero con penicilina,
es un amor que contamina,
¡ay!, me sube la bilirrubina.
(bis)

¡Ay, negra! ¡Mira! Búscate un catéter
e inyéctame tu amor como insulina.
Vestido tengo el rostro de amarillo
y me ha subido la bilirrubina.

- C** Hay cinco verbos en imperativo. Localízalos, señala si llevan pronombres y si son de objeto directo o indirecto.

- D** Con tu compañero, busca un título para la canción, comparen su título con el resto de los compañeros. ¿Cuál les parece mejor?

- E** Aquí tienes diferentes opiniones sobre la canción, señala aquella con la que estás más de acuerdo y razona tu elección.

- A. Esta canción es una clarísima declaración de amor. Él se muere de amor por ella.
- B. Está claro que él está enamorado, pero ella no.
- C. Él la está presionando para que no lo deje haciéndose el enfermo.
- D. El problema que tiene es que es un hipocóndrico y un chillón.

- F** Romeo y Julieta murieron de amor, pero... ¿fue real o producto de la ficción? Vamos a hacer un debate sobre las siguientes afirmaciones:

“Es posible morir de amor”. “El enamoramiento es una enfermedad”.

Dividan la clase entre los que están de acuerdo con esas afirmaciones y los que no lo están. Reúnanse porque tienen diez minutos para buscar argumentos.

Ficha 13

El capitán de la expedición que buscaba a King-Kong tenía dos diarios, lee lo que escribió en cada uno de ellos el día 20 de septiembre de 1928.

A

Sábado, 20 de septiembre de 1928

El pasado martes, día 16, llegamos a la isla y montamos el campamento cerca de una playa. Alrededor de las tiendas levantamos una valla de madera para protegernos de las fieras. Por la tarde, una tormenta tropical nos obligó a interrumpir el trabajo. Finalmente, el miércoles, día 17, logramos terminarlo.

El miércoles por la tarde hicimos la primera exploración general de la isla, encontramos muchos animales extraños y plantas hasta hoy desconocidas, pero del gorila gigante ni rastro.

El jueves 18 seguimos buscando en la región montañosa, pusimos trampas para capturar al gorila, pero solo conseguimos cazar conejos y algún gato salvaje.

Ayer, viernes 19, entramos en la selva y cuando, al anochecer, volvíamos al campamento, descubrimos que Jessica, nuestra rubia veterinaria, había desaparecido. De ella solo encontramos el botiquín con los primeros auxilios para primates, estaba tirado en el interior de la huella gigante de un gorila.

B

Sábado, 20 de septiembre de 1928

Hace seis días, cuando llegamos a la isla, todo era excitación y felicidad, por fin iba a lograr yo el éxito profesional que siempre había soñado: capturar al legendario King-Kong y, además, me acompañaba Jessica, mi amada Jessica. No podía imaginar entonces la tragedia que nos aguardaba en esta maldita isla.

Jessica desapareció y todo parece indicar que está en manos de King-Kong. Espero que el gorila la respete y la trate como ella merece, que no le haga ningún daño y la deje volver al campamento o que, al menos, ella pueda escapar.

¡Oh, Jessica! Que Dios te ayude a superar el miedo y que a mí me dé fuerzas para soportar tu ausencia, que pronto podamos volver a estar juntos y que nunca más ningún mono nos vuelva a separar de esta manera.

¡Jessica! ¡Jessica! —grito día y noche— ¡No me iré de la isla sin ti! Ojalá puedas oírme, ojalá el gorila sienta piedad y te libere, aunque puedo entender que, como yo, también él quiera tenerte a su lado. ¡Jessica!

Ficha 13a

A Hay diarios que cuentan hechos que marcaron la vida de su autor, cuentan hechos y datos objetivos, como son los diarios de viajes o los de guerra, o las simples agendas. En cambio, el diario íntimo gira alrededor de la intimidad de su autor, puede contar hechos objetivos, pero los anota a la luz del sentimiento y la emoción. Relaciona los textos que leíste con estos dos tipos de diario, tachando el que no corresponda.

- Diario íntimo A B
- Diario sobre hechos objetivos A B

B ¿Qué hechos objetivos cuenta el capitán en el diario A? ¿Encuentras alguna valoración subjetiva?

C ¿Qué hechos subjetivos redactó en el diario B y a partir de qué hecho objetivo?

D Ahora fíjate en los tiempos verbales de cada texto, y subráyalos.

E ¿Por qué crees que en el diario A predomina el modo indicativo y en el B el subjuntivo?

F ¿Te atreves a establecer alguna diferencia entre indicativo y subjuntivo? Toma nota y luego coméntalo con tus compañeros.

Con el modo indicativo,
nos referimos a hechos...

Con el modo subjuntivo,
nos referimos a hechos...

G De los siguientes tipos de texto, ¿cuáles crees que se corresponden más con la idea de objetividad y cuáles con la de subjetividad?

	Objetividad	Subjetividad		Objetividad	Subjetividad
■ Ensayo científico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	■ Currículum.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Carta personal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	■ Informe médico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Novela	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	■ Noticias de prensa.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Columna de opinión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	■ Poesía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Crítica de cine/teatro.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	■ Folleto informativo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Invitación de boda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	■ Postal de vacaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Carta de pésame.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	■ Prospecto de un medicamento..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



¡Ojo! Esto no significa que en los textos o discursos donde predominan elementos subjetivos solo se utilice el modo subjuntivo. No olvides que siempre partimos de hechos objetivos para comunicarnos y, si miras bien todos los textos que viste y vas a ver en esta unidad, encontrarás muchos verbos que están conjugados en tiempos del indicativo.

Ficha 14

A Pon Alberto donde dice Juan y haz las transformaciones que sean necesarias.

1. Alberto quiere que Juan vea la película. Alberto quiere ver la película.
2. Alberto espera que Juan llegue pronto.
3. María desea que Juan le llame.
4. Juan espera que Alberto pase el examen.
5. Alberto y María esperan que Juan consiga el trabajo.
6. Alberto desea que Juan cambie de vida.
7. Juan quiere que Alberto se vaya.
8. María espera que Juan no se enoje.

B Transforma las frases usando el mismo sujeto en la subordinada que en la principal.

1. Martha y Esteban quieren que Luis y Marisa se inscriban en Historia.
..... Martha y Esteban quieren inscribirse en Historia.
2. Espero que tengas suerte en el examen.
.....
3. No queremos que hagan eso.
.....
4. Mis padres desean que me compre un departamento.
.....
5. Ojalá mañana haga buen día.
.....
6. ¿Quieres que salgamos a dar una vuelta?
.....
7. Solo espero que puedas volver pronto.
.....
8. Elena no quiere que vayamos a la fiesta.
.....

C Corrige las frases que sean incorrectas.

1. Quiero que me vaya de vacaciones ya.
2. José y Rubén esperan verse pronto.
3. Deseamos que te pongas bien cuanto antes.
4. Laura espera que saque buenas calificaciones en sus exámenes.
5. No queremos que nos quedemos más tiempo aquí.
6. ¿Esperas que te llamen de la Facultad?
7. Lo único que deseo es que me dejen tranquilo.
8. Quieren que tomen un café?

Ficha 15

SONETO LXXXIX

Pablo Neruda

A Lee estos versos.

*Quando yo muera quiero tus manos en mis ojos:
quiero la luz y el trigo de tus manos amadas
pasar una vez más sobre mí su frescura:
sentir la suavidad que cambió mi destino.*

*Quiero que vivas mientras yo, dormido, te espero,
quiero que tus oídos sigan oyendo el viento,
que huelas el aroma del mar que amamos juntos
y que sigas pisando la arena que pisamos.*

*Quiero que lo que amo siga vivo
y a ti te amé y canté sobre todas las cosas,
por eso sigue tú floreciendo, florida,
para que alcances todo lo que mi amor te ordena,
para que pasee mi sombra por tu pelo,
para que así conozcan la razón de mi canto.*

(Cien sonetos de amor, Pablo Neruda)

[Pablo Neruda (1904-1973), poeta y escritor chileno. En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura. destacan entre sus obras "Crepusculario", "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" y "Residencia en la tierra".]

B ¿En este texto el autor narra hechos objetivos o emociones subjetivas ?

C Subraya los verbos en presente de subjuntivo e indica aquellos que expresan deseos.

D ¿Qué desea el autor para su amada?

.....

.....

.....

.....

.....

E ¿Qué crees que significa "dormido" y "sigue tú floreciendo"? ¿qué nos quiere decir el autor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ficha 16

A ¿Qué les pasará? Relaciona como en el ejemplo.

- 1 No contesta el celular. •
- 2 Todavía no ha vuelto del trabajo. •
- 3 No imprime la impresora. •
- 4 No me respondió al correo electrónico. •
- 5 Reprobé el examen. •
- 6 Me duele todo el cuerpo. •

- a No se habrá podido conectar a Internet
- b Tendrás gripe
- c Se habrá terminado la tinta
- d Lo tendrá en modo silencio
- e Tendrá algo de última hora
- f No habrás estudiado lo suficiente

B Son las 15:00 h, estamos en Nueva York, Samantha está ultimando los preparativos de su viaje a Perú, porque... a las 22:00 toma un avión en dirección a Lima. Se va allí a aprender español en una escuela. Completa sus pensamientos.

¡Qué bien! A estas horas mañana, (1) *(llegar)* a Lima, el viaje (2) *(ser)* perfecto y ya (3) *(conocer)* a mi familia peruana.

Supongo que (4) *(estar)* feliz y contenta. Y a estas horas... pasado mañana ya (5) *(ir)* a la escuela de español y allí (6) *(conocer)* a estudiantes de diferentes países, y (7) *(comer)* un buen ceviche, (8) *(visitar)* la Lima colonial, (9) *(ir)* al Museo de Oro, ¡(10) *(hacer)* tantas cosas nuevas!



¡Ojo! Usa futuro antefuturo según Samantha hable de una acción ya realizada en el momento futuro del que habla (antefuturo) o de un momento presente dentro de ese futuro (futuro).

C Vamos a revisar las formas irregulares del pospretérito. Encuentra las ocho formas en esta sopa de letras. Escribe la forma y especifica la persona.

N	A	Í	R	D	N	E	T	E	S
E	Á	R	E	V	L	O	V	N	Í
V	U	P	O	N	D	R	Í	A	S
Ó	E	D	E	J	Ó	L	A	Í	O
O	G	N	I	R	C	O	T	R	Y
R	A	M	D	R	D	O	Y	D	X
O	Í	H	A	R	Í	A	M	O	S
T	R	F	Ñ	U	Í	A	J	P	T
J	B	Á	G	U	S	A	P	O	L
S	A	L	D	R	Í	A	N	S	A
P	S	C	A	Z	A	R	Y	S	S

D Escribe tres suposiciones sobre este hecho un tanto extraño:

Una noche estábamos todos viendo la televisión, menos mi abuelito, que estaba leyendo un libro; entonces, de repente, se apagó la luz; todos nos quedamos sin saber qué hacer menos mi abuelito, que siguió leyendo tan tranquilamente. ¿Puedes explicar esto?

1.
2.
3.

E Lee estos titulares de prensa y escribe tres frases, lamentándote de lo sucedido usando ¡Por qué no + pospretérito! Eso (le) pasa por + infinitivo compuesto... Ej.: ¡Por qué no se quedaría Ronaldo en casa! Eso le pasa por no escuchar a sus médicos.

Rafa se lesionó ayer otra vez

El día anterior había estado de fiesta con sus compañeros de equipo y

Grave accidente en el Tour a México

El público llenó los lados de la carretera y eso provocó que

Ficha 17

A Vamos a reflexionar sobre nuestra relación con textos escritos en español. Responde individualmente a estas preguntas:

1. Prefiero leer el texto yo solo en casa antes de trabajarlo en clase.
 Sí No Depende ¿Por qué?
2. Comprendo mejor un texto si antes de leerlo conozco el tema del que habla.
 Sí No Depende ¿Por qué?
3. Antes de leer los textos que trabajamos en clase me fijo en:
 El título Las fotos Los gráficos Las partes del texto
 El formato (si es un artículo, una carta, una entrevista, publicidad...)
Esto lo hago para
4. Cuando leo por primera vez el texto y no entiendo una palabra:
 La busco en el diccionario inmediatamente
 Sigo leyendo y espero a terminar de leer el texto
¿Por qué?

B Pasa tu cuestionario a tu compañero, tú recibirás el suyo, comenten entre los dos sus respuestas. ¿Tienen hábitos distintos?

C Ahora, sigue estas instrucciones:

1. Comenta con tus compañeros. ¿Crees que sería un problema para tus padres cuando a ti te daban las vacaciones en el colegio?
2. Antes de leer el texto, lee el título. ¿Qué tipo de información esperas? ¿Cuál es el tema principal? ¿Qué tipo de texto es? ¿Dónde se sitúa el texto? ¿Puedes, a simple vista, señalar cuántas partes tiene el texto?
3. Lee el texto una primera vez, señala con color verde las palabras que no entiendes.
4. Vuelve a leer y rodea con un círculo rojo las palabras que realmente sigues sin entender. ¿Puedes sacar alguna conclusión?
5. Ahora, esas palabras en rojo, ¿crees realmente que son un gran obstáculo para entender el texto?

D Resume el texto en cinco líneas y danos tu opinión sobre lo que en él se dice.

Las vacaciones, un problema para los padres cubanos

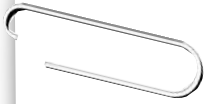
LAS TUNAS, 21 de julio. El fin del curso y el inicio de las vacaciones les crean problemas a los padres cubanos, al no tener posibilidades de satisfacer las exigencias creativas de sus hijos. Lo que hasta este momento está al alcance de los escolares es un balón de fútbol para golpear, como huella de lo que está dejando el recién concluido campeonato mundial. Las hembras son las que menos posibilidades tienen, porque sus opciones varían con relación a las de los varones. Las playas son de gran demanda, pero llegar hasta ellas es muy difícil por el crítico estado que presenta el transporte.

Los padres cubanos se desesperan con esta situación y algunos optaron por decir a sus hijos, con suficiente tiempo y delicadeza, que muchos no podrán salir de la casa.

Los planes que tiene reservado el estado a través de la dirección de educación en las provincias para la recreación de los escolares son muy reducidos y no permiten que todos puedan disfrutar de ellos.

Un obrero cubano es el que menos posibilidades tiene, no siendo así para los que ostentan algún cargo administrativo, que sí tienen planificadas sus vacaciones en los mejores lugares recreativos de Cuba.

Existe un plan recreativo que desarrollan las empresas para los trabajadores destacados, los cuales son escogidos en dependencia del grado de participación en el panorama político actual. Esto favorece a los hijos de los dirigentes, que se acomodan mejor que el resto de los niños a las opciones que las vacaciones les puedan ofrecer.



NOCHEBUENA SOLO

Camilo, un muchacho de 15 años de edad, vivía con sus padres y un hermanito de 10 años en una población sureña, tranquila, sin problemas en su población obrera y trabajadora; su gente menos pobre, pero con grandes esfuerzos.

Camilo estaba en 8º año en su escuela, alumno regular y con conducta pasable, es decir, sin que le echaran bronca sus profesores, pero sí sus padres por algunos rojos en la boleta.

Un fin de semana invitaron a Camilo a un cumpleaños; un amigo de la escuela cumplía 16 años y los padres lo celebrarían con sus amigos en su casa con unas sabrosas papas fritas y hot-dogs a destajo; con bebidas baratas que se hacen con sobres de polvo de frutas, con agua; los sabores lo hacen todo. Para los niños las bebidas son ideales para sus fiestas.

Camilo contó un cuento chino a sus padres para poder ir a la fiesta, fue entusiasmado y con su mejor camisa que le había regalado su madre cuando cumplió 15 años. Era una fiesta que prometía ser buena, eran amigos y todos vecinos.

Todo transcurrió feliz; la dueña de casa - madre del festejado - se esmeró en que todo saliera bien y los niños y niñas lo pasaron entretenidos con un "taca tacá" que los volvió a los años de su niñez, con risas y gritos de entusiasmo ante la presencia de los apetitosos hot-dogs.

Todo terminó casi bien, menos Camilo y dos compañeros quienes metieron la pata por juntarse con un muchacho de 17 años quien los invitó a fumar. Para ellos, que no habían fumado nunca un cigarrillo, era novedoso, pero este era el engaño. El "amigote" les dio a fumar marihuana, un pitillo, dos y tres; los muchachos terminaron mareados pero era un estado nuevo, se sentían dueños del mundo y que nadie los mandaría nunca más. ¡Abajo los padres! ¡Abajo los profesores! Solo ellos eran los más importantes.

Regresaron a sus casas, un poco raros, pero Camilo se acostó rápidamente, quería soñar.

Pasaron los meses y Camilo iba a la escuela pero no entraba, se iba a fumar con los "amigotes" que ya eran seis en total.

Llegó Diciembre y Camilo repitió su 8º año. Su padre olía algo malo hasta que descubrió que su hijo andaba en malos pasos. Llegó Nochebuena y Camilo, en un campo solo y fumando, recapacitó y lloró, prometiéndose no hacerlo más. Y ve una sombra que se acerca; era su padre que lo buscaba; se dieron un abrazo y su padre lo perdonó.

Camilo se salvó, y su padre le dijo: "en casa hay pan de pascua, que tanto te gustó".

Adaptado

<http://www.diariolaprensa.cl/site/Nochebuena%20Solo>

- A** Resume el texto en un máximo de cinco líneas, compáralo con el de tu compañero y hagan otro resumen escogiendo lo mejor de los dos.
- B** Ahora, según el texto, da una explicación a estas expresiones. ¿Qué pueden significar? Discutan las opciones entre todos y voten por las más convincentes; el profesor tendrá la última palabra.
1. Echar bronca
 2. Contar un cuento chino
 3. Meter la pata
 4. Sentirse dueños del mundo
 5. Olerse algo malo
 6. Andar en malos pasos
- C** Encontrarse a ese muchacho fue lo peor de su vida, ¿por qué? Háblalo con tu compañero y hagan un informe por escrito de lo que se podría haber evitado dando las soluciones.
- D** Comenten con el resto de los compañeros: ¿Han contado algún cuento chino a sus padres? ¿Cómo fue la experiencia? ¿Lamentan no ser sinceros con sus padres?

ÓMNIBUS

de Julio Cortázar

A Lee este fragmento del cuento.

(...) Por la calle vacía vino remolonamente el 168, soltando su seco bufido insatisfecho al abrirse la puerta para Clara, sola pasajera en la esquina callada de la tarde.

Buscando las monedas en el bolso lleno de cosas, se demoró en pagar el boleto. El guarda esperaba con cara de pocos amigos, retacón y compadre sobre sus piernas combadas, canchero para aguantar los virajes y las frenadas. Dos veces le dijo Clara: “De quince”, sin que el tipo le sacara los ojos de encima, como extrañado de algo. Después le dio el boleto rosado, y Clara se acordó de un verso de infancia, algo como: “Marca, marca, boletero, un boleto azul o rosa; canta, canta alguna cosa, mientras cuentas el dinero”. Sonriendo para ella buscó asiento hacia el fondo, halló vacío el que correspondía a *Puerta de Emergencia*, y se instaló con el menudo placer de propietario que siempre da el lado de la ventanilla. Entonces vio que el guarda la seguía mirando. Y en la esquina del puente de Avenida San Martín, antes de virar, el conductor se dio vuelta y también la miró, con trabajo por la distancia pero buscando hasta distinguirla muy hundida en su asiento. Era un rubio huesudo con cara de hambre, que cambió unas palabras con el guarda, los dos miraron a

Clara, se miraron entre ellos, el ómnibus dio un salto y se metió por Chorroarrín a toda carrera.

“Par de estúpidos”, pensó Clara entre halagada y nerviosa. Ocupada en guardar su boleto en el monedero, observó de reojo a la señora del gran ramo de claveles que viajaba en el asiento de delante. Entonces la señora la miró a ella, por sobre el ramo, se dio vuelta y la miró dulcemente como una vaca sobre un cerco, y Clara sacó el espejito y estuvo enseguida absorta en el estudio de sus labios y sus cejas. Sentía ya en la nuca una impresión desagradable; la sospecha de otra impertinencia la hizo darse vuelta con rapidez, enojada de veras. A dos centímetros de su cara estaban los ojos de un viejo de cuello duro, con un ramo de margaritas componiendo un olor casi nauseabundo. En el fondo del ómnibus, instalados en el largo asiento verde, todos los pasajeros miraron hacia Clara, parecían criticar alguna cosa en Clara que sostuvo las miradas con un esfuerzo creciente, sintiendo que cada vez era más difícil, no por la coincidencia de los ojos en ella ni por los ramos que llevaban los pasajeros; más bien porque había esperado un desenlace amable, una razón de risa como tener un tizne en la nariz (pero no lo tenía); (...)

Adaptado de “Ómnibus”, en *Bestiario*.

JULIO CORTÁZAR nació en Bruselas, en 1914. Se educó en Argentina, de donde eran sus padres y cuya nacionalidad adoptó. Realizó estudios de Letras y de Magisterio y trabajó durante un tiempo de maestro. En 1951 se fue a vivir a París, donde desarrolló una brillante carrera literaria en español. Murió en París en 1984. *Bestiario* es el primer libro de relatos que Cortázar publica en 1951 con su auténtico nombre.

B Busca en el texto las frases equivalentes:

1. Con mala cara, rechoncho y cuate sobre sus piernas torcidas.
2. Se sentó contenta de encontrar un asiento al lado de la ventana.
3. Clara sacó el espejito y se concentró en mirarse.
4. Como tener algo en la nariz.

C En este texto encontramos palabras que se dicen en Argentina y que en México o no se dicen o apenas se escuchan. Aquí te damos la lista de equivalentes en el español de México; relaciónalas con las palabras subrayadas en el texto.

- | | | |
|-----------------|-----------------------------|-------------|
| • preparado | • rechoncho | • el camión |
| • por encima de | • el cobrador | • chofer |
| • bolsa | • quitar los ojos de encima | |
| • tardar | • girar | |

En el texto aparece repetida una expresión que significa “girarse sobre uno mismo”; en México se usa la misma pero con artículo ¿sabes cuál es?

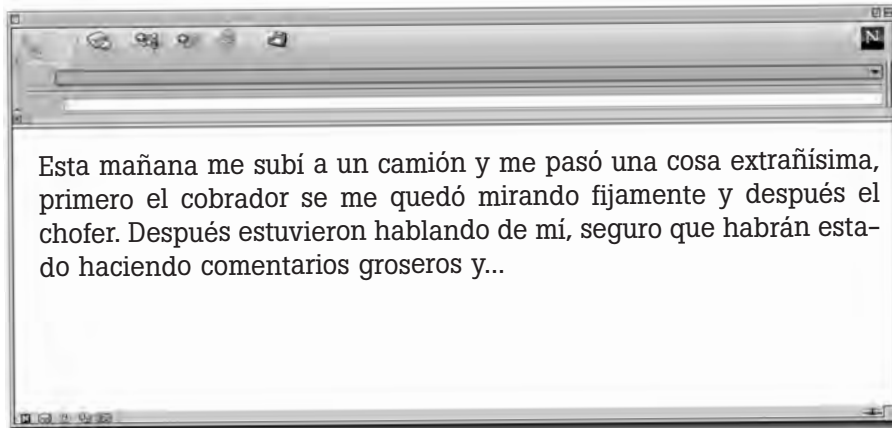
Ficha 19a

ÓMNIBUS

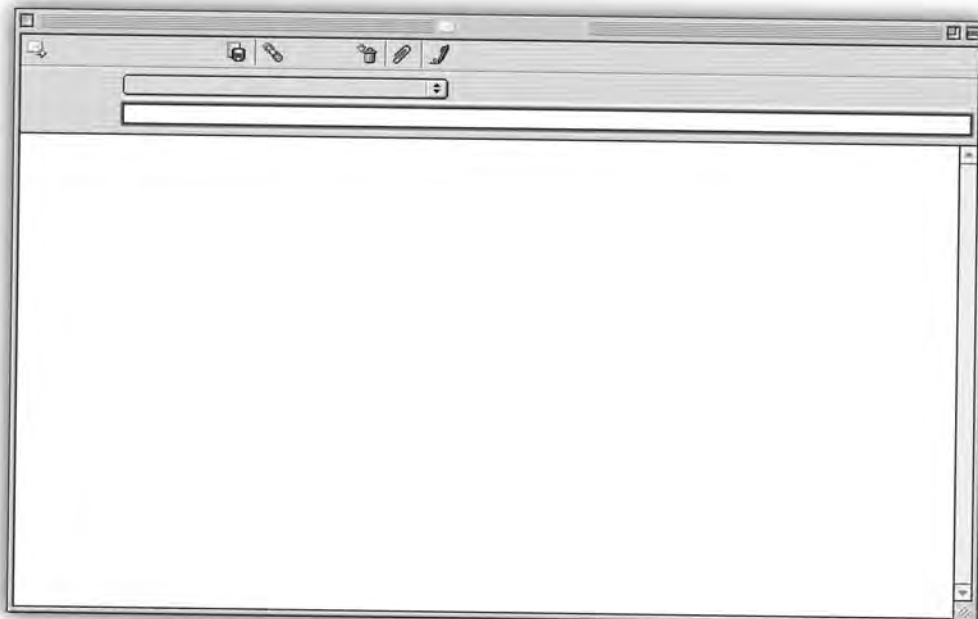
de Julio Cortázar

D Este camión es un poco extraño, seguro que no te gustaría estar en el lugar de Clara. Nuestra protagonista probablemente se está haciendo estas preguntas: ¿Qué habrán comentado el chofer y el cobrador sobre mí? ¿Por qué me mirarán todos? ¿Por qué llevarán todos los pasajeros flores?

Podrías contestar tú a estas preguntas poniéndote en el lugar de Clara. Vas a escribirle un e-mail a tu mejor amigo contándole lo que te pasó en el camión, y respondiendo a esas preguntas con hipótesis.



Ahora pasa el e-mail a tu compañero y él te escribirá otro tratando de tranquilizarte.



John de la selva

Un niño ugandés de 15 años que fue cuidado por monos llega al Reino Unido para cantar en un coro

Isabel Ferrer, Leicester

Mowgli y Tarzán, los niños salvajes más famosos de la literatura universal, tienen un compañero auténtico. Se llama John Ssabunnya, nació en Uganda hace probablemente 15 años y fue adoptado en su infancia por una colonia de monos en plena jungla. Ayer llegó al Reino Unido para cantar con el coro *The Pearl of Africa Children Choir*, una formación musical que le ha ayudado a recuperar el contacto con la civilización.

Según los psicólogos y expertos en comportamiento animal que le han tratado, no hay duda de que ha estado entre primates y es capaz de comunicarse con ellos. Su extraordinaria aventura y la tragedia familiar que la provocó vertebran un documental titulado *La prueba viviente: el niño que vivió con los monos*, que será emitido la próxima semana por la BBC.

Cuando tenía 5 ó 6 años, John vio cómo su padre asesinaba a la madre. Horrorizado, escapó a la jungla y allí permaneció escondido sin saber que su progenitor acabó suicidándose.

Uno o dos años después, un grupo de mujeres recogía leña en un claro de la selva cercano a su aldea. Una familia de monos Vervet les molestaba. Hasta aquí, la escena de lo más cotidiana. Uno de los simios, no obstante, les llamó la atención. Gritaba y corría como los demás y estaba muy sucio, pero no tenía pelo en el cuerpo. Al acercarse, las mujeres descubrieron que era el niño que desapareció tras la violenta muerte de sus padres. Incapaz de andar erguido y pronunciando extraños sonidos que solo los monos reconocían, John fue separado de estos y llevado a un orfanato estatal en Campala.

Convertido en la prueba viviente de que al menos ciertos primates son capaces de acoger y alimentar a un ser humano, empezó entonces para el chico una aventura todavía más dura. Estaba desnutrido y lleno de parásitos. Había olvidado su lengua y prefería la compañía de los monos a las personas. Paul y Molly Wassuna, los directores del orfanato, le cuidaban y acabaron adoptándole, pero necesitaban ayuda. Si nunca hubiera desaparecido en la selva, el chico sería descrito como un menor con problemas de comportamiento. Un caso difícil o incluso de retraso mental que no acababa de adaptarse ni de hablar correctamente. Tenía, eso sí, una buena voz y el canto podía ayudarle a vivir en el mundo que abandonó a toda prisa.

Cuando Douglas Candland, un psicólogo estadounidense considerado uno de los mayores expertos mundiales en comportamiento animal, fue avisado de que había una especie de Tarzán en Uganda, lo primero que hizo fue dudar de la veracidad de la historia. Una vez con toda la documentación en su poder, pudo más la curiosidad científica y salió de la Universidad de Bucknell, en el estado de Pensilvania, dispuesto a conocerle. Una vez en África se le unió Debbie Cox, directora de un asilo para animales salvajes en Uganda y especializada en devolver a su entorno a los monos que han sido cazados ilegalmente.

El huérfano se reunió con un grupo de monos cuando ya era un adolescente de 14 años. Llevaba mucho tiempo alejado de los simios. Su primera reacción enmudeció a los expertos: sabía cómo comunicarse con los animales y se encontraba a gusto con ellos. Candland y Cox decidieron tratar de descifrar el lenguaje que compartieron el hombre y el mono.

Según la BBC, el programa no trata de presentar a John como la encarnación de un mito. Es un niño que padece todavía una depresión y al que le cuesta relacionarse con las personas. Hacia los monos sigue manteniendo una actitud protectora.

El País

Ficha 21



1. INVESTIGAR

2. ESCLARECER

3. ENIGMA

4. INCÓGNITA

5. PRESAGIO

6. PRESENTIMIENTO

7. DESTINO

8. CAUSALIDAD

9. FATALIDAD

10. AZAR

11. CONJETURAS

12. CLAVE

13. RESOLVER

14. DESENTRAÑAR

Ficha 21a



A. Supuesta fuerza o causa a la que se le atribuye todo lo que va a ocurrir.

C. Sensación de que algo va a ocurrir o de que va a ocurrir de una determinada forma.

E. Ley que señala que las causas producen los efectos.

G. Algo desconocido.

I. Juicios o ideas que se forman a partir de indicios o de datos incompletos o no comprobados.

K. Averiguar o llegar a conocer lo más escondido de algo.

M. Hacer lo necesario para aclarar algo o descubrirlo.

B. Supuesta causa fortuita de los sucesos, no debidos a una necesidad natural o a la intervención humana.

D. Señal que anuncia o indica algo futuro.

F. Algo que contiene la explicación de una cosa que sin ella resulta inexplicable.

H. Suceso desgraciado o de malas consecuencias.

J. Significado o sentido oculto de algo.

L. Aclarar un asunto o cuestión.

N. Solucionar algo, encontrar su solución.

CULTURA Y CIVILIZACIÓN: MAYAS Y AZTECAS

La civilización maya se extendió por México, así como Belice, Guatemala y gran parte Honduras. Esta cultura estaba formada por diferentes etnias con sus distintas lenguas y culturas, ciudades independientes con rasgos comunes.

La civilización maya se caracterizaba por su magnífica arquitectura y su gran desarrollo y conocimiento científico. La arquitectura maya cuenta con grandes construcciones en piedra y madera: palacios, templos con pirámides escalonadas, calzadas... Estas construcciones se decoraban con pinturas y relieves. Hoy en día, podemos visitar grandes construcciones mayas como Tikal, Chichen Itzá o las ruinas de Copán, entre otras.

Los mayas tenían un juego parecido al fútbol, un espectáculo llamado *Juego de pelota*. La idea era pasar una pelota a través de un anillo que estaba en las paredes del campo. El juego era como un ritual que, según algunas investigaciones, ter-

minaba con la muerte de los que perdían. En Chichen Itzá se puede admirar una cancha de este juego.

Su conocimiento sobre el Cálculo y las Matemáticas era increíble. Conocían el número 0 y en su sistema numérico, el punto representaba una unidad y la raya cinco unidades. Además, tenían un sistema de escritura muy complejo, con el que escribieron textos sobre diferentes temas científicos: de matemáticas, de astrología, de medicina, etc. Eran expertos en Astrología y desarrollaron un calendario solar de gran exactitud que contaba con 365 días y al que se superponía otro calendario de 260 días.



La civilización azteca, procedente de Aztlán, llegó a México y estableció ahí su capital, Tenochtitlán. Los aztecas, que se llamaban a sí mismos "mexicas", eran un pueblo militar y religioso. Estaban gobernados por un emperador y su religión conllevaba sacrificios humanos y de animales como ofrenda a sus dioses. Uno de sus emperadores fue el famoso Moctezuma.

Hablaban una única lengua; el náhuatl. Actualmente existe un número importante de mexicanos que hablan esta lengua.

Su territorio era bueno para la pesca, la agricultura y el comercio. La base de la economía azteca fue principalmente agrícola, sobre todo el cultivo del maíz. Llegaron a desarrollar cultivos flotantes sobre el agua y sistemas de riego muy adelantados para su época.



Fueron innovadores en la arquitectura construyendo una ciudad sobre el agua a través de calzadas-canales. También construyeron pirámides escalonadas como las de Cholula, Xochicalco o Teotihuacán.

Los aztecas tenían un amplio conocimiento de las Matemáticas y sobre todo, de la Astrología, llegando a crear un complejo calendario parecido al de los mayas. Hasta nuestros días, ha llegado el monumento llamado Piedra de Sol o Calendario azteca, con el que medían el tiempo. Es un calendario solar con una imagen del sol en el centro, rodeada de círculos concéntricos que representan el paso del tiempo y la creencia de que el universo había pasado por cuatro mundos anteriores que fueron destruidos. Este calendario tiene información sobre los días, meses y años y sobre la cosmología azteca.

Ficha 23

A ¿Podrías relacionar estas dos fotos? ¿Qué pueden tener en común estos dos animales?



B ¿Puedes definir la palabra “mascota”?

.....
.....

Compara tu definición con la de tu compañero, únanlas recogiendo las mejores ideas para hacer una definición conjunta.

.....
.....

Ahora, busquen en el diccionario su definición, ¿es mejor la suya? Razonen la respuesta. Pongan en común con el resto del grupo su definición y opiniones y voten la mejor definición de la clase.

C Ahora, escribe una lista de animales que consideras “posibles” mascotas.

Coteja tu lista con la de tu compañero, ¿hay diferencias? Expresen su opinión y argumenten sus listas.

D Lean este artículo:

Cómo tener una iguana bien cuidada en casa

Antes de adquirir una iguana, uno de los reptiles que se ha convertido en mascota habitual en muchos de nuestros hogares, ha de contarse con la instalación apropiada para que estos animales vivan en perfectas condiciones. Sobre todo, porque en la edad adulta pueden llegar a medir más de metro y medio.

Por tanto, su terrario de cristal ha de ser grande, contar con una buena ventilación, además de ramas para trepar, un recipiente con agua donde

pueda bañarse, piedras o pequeñas rocas y algún que otro escondite.

Las iguanas son grandes amantes del sol. Por esta razón, la temperatura de su terrario no debe ser inferior a los 27°C, ni superior a los 35°C. Su alimentación es absolutamente vegetariana, pero en el mercado existen, también, piensos especialmente elaborados para ellas.

Marichu Estremera

Extraído de la revista *MH*

Ficha 23a

A Ahora escucha las opiniones de algunas personas sobre el tema y señala quién está a favor y quién en contra de tener una iguana en casa en función del orden de aparición.



Chavo	Chava 1	Chava 2
↑ <input type="checkbox"/> a favor	↑ <input type="checkbox"/> a favor	↑ <input type="checkbox"/> a favor
↓ <input type="checkbox"/> en contra	↓ <input type="checkbox"/> en contra	↓ <input type="checkbox"/> en contra

B Dentro de las opiniones en contra de tener una iguana en casa que tuvieron dos de las personas de la grabación, ¿notas diferencias? ¿Cuáles?

- Chavo
- Chava 1
- Chava 2

¿Hay exponentes iguales? ¿Significan lo mismo?

C Con tu compañero y la transcripción delante busca exponentes sinónimos.

- Chavo
- Chava 1
- Chava 2

D Ahora, con tu compañero, señala en esta lista los exponentes que puedan tener significado positivo y negativo dependiendo del tono:

Positivo	Negativo	Positivo	Negativo	Positivo	Negativo
Me parece increíble	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es guay	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es un asco	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Es alucinante	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Me parece genial	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es bárbaro	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Está fatal	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es fabuloso	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es chévere	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Está bien	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es un punto	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es una tontería	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Me parece fantástico	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es una guarrada	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es una vergüenza	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Me parece horrible	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es bueno	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Me parece estupendo	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es espantoso	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

Una de estas expresiones es típica del Cono Sur (Argentina, Paraguay...) y la otra de Venezuela, ¿Podrían decirnos cuáles son?

E Tienen cinco minutos para buscar individualmente aspectos positivos y aspectos negativos acerca de tener una mascota en casa.

Ficha 24

A Clasifica estas expresiones. ¿Indicativo o subjuntivo?

Indicativo	Subjuntivo	Indicativo	Subjuntivo	Indicativo	Subjuntivo
Me parece increíble	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Me parece horrible	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es una guarrada	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Es evidente	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Me parece estupendo	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es bueno	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Es alucinante	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Está padre	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es espantoso	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Está fatal	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es verdad	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es un asco	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Está bien	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Me parece genial	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es una tontería	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Está claro	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es fabuloso	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es una vergüenza	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Me parece fantástico	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es un punto	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Es indudable	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

B Expresa tu opinión en forma de valoración o confirmación a partir de estas afirmaciones.

- Las industrias papeleras son las causantes de gran parte de la degradación del medioambiente. *Sí, es una vergüenza que todavía dejen funcionar a las industrias papeleras, deberían prohibirlas.*
- La enseñanza debería dedicar un tiempo mayor al conocimiento del medioambiente.
.....
- Las organizaciones no gubernamentales no sirven para nada.
.....
- El hombre es el más animal de los animales.
.....
- Hoy en día todos somos unos egoístas, solo pensamos en nuestro bienestar.
.....
- Las grandes ciudades se han convertido en focos de enfermedades para el hombre.
.....

C Completa las frases con indicativo o subjuntivo.

- ▶ Es evidente que Javi no (saber) lo que ha pasado porque no me ha llamado por teléfono.
▷ ¿Tú crees? Desde luego, a mí me parece fatal que no (estar, él) aquí contigo.
- ▶ No me parece bien que (bajar) tú siempre la basura, ¿por qué no la baja de vez en cuando él? Viven en la misma casa, ¿no?
▷ Ya... bueno, también es verdad que él (comprar) siempre el pan para los dos.
- ▶ Me parece una tontería que (usar, tú) velas en casa para ahorrar energía, dentro de diez años está claro que (tener, tú) que usar lentes, ya verás.
- ▶ Está bien que los ayuntamientos (hacer) campañas de información sobre medidas ecológicas.
▷ Sí, yo creo que es positivo que el ayuntamiento (distribuir) a todos los vecinos, por ejemplo, botes de basura especiales para reciclar. Está claro que (ser) una medida positiva.
- ▶ Me parece genial que Leonor (apuntarse) a una ONG.
▷ Sí, a mí también. Ya le dije que está muy bien que lo (hacer, ella)

Ficha 25

CHICO MENDES: ACTIVISTA AMBIENTAL

A A veces, la propia naturaleza "cobra" al hombre sus acciones negativas y "lo castiga" con fenómenos naturales, pero otras veces es el hombre el que los causa. ¿Recuerdas algún país que haya sufrido alguno de estos "castigos"?



B Clasifica estos desastres ecológicos, de más dañinos a menos dañinos, y explica por qué.

- Deforestación
- Unas inundaciones
- Un ciclón
- Incendios
- Un huracán
- Extinción de especies
- Plagas
- Un tornado
- Un terremoto/maremoto
- Un volcán en erupción
- La contaminación
- Una sequía

Ficha 25a

CHICO MENDES: ACTIVISTA AMBIENTAL

C Lee ahora el siguiente texto sobre el activista brasileño Chico Mendes.

Chico Mendes fue un luchador social ecologista que ante la destrucción de la selva amazónica intervino de manera decidida a organizar a los recolectores de caucho y a demostrar internacionalmente que la selva podía ser productiva sin destruirla, pero los terratenientes y el gobierno brasileño eran aliados y los intereses principalmente económicos se sobrepusieron a toda organización legítima de los pobladores que defendieron su tierra, la selva, su cultura y casi un centenar de diferentes grupos humanos quienes vivían y convivían en armonía con la selva. La explotación de los recursos selváticos de los grupos autóctonos se basaba en una economía equilibrada donde no se rompían los ecosistemas en contraste con los grupos de terratenientes quienes impusieron actividades económicas agrícolas y deforestativas que de inmediato impactaron en la destrucción de los recursos naturales de la selva y de su ancestral hábitat humano. Chico Méndez fue ese defensor de la vida de la selva y del hábitat humano, propuso que cesara la explotación irracional de la selva y el respeto a los grupos humanos autóctonos, que siguiera la recolección del caucho, de frutos silvestres y medicinas naturales. Con ello afectaba los intereses de terratenientes y del gobierno brasileño, interesados solamente en los beneficios económicos; por ello asesinaron a Chico Méndez quien hizo escuchar el ecocidio internacionalmente desde los foros en los Estados Unidos.

D Después de leer, selecciona la respuesta adecuada:

1. ¿Qué defendía Chico Mendes?
 - a. El mar y la tierra.
 - b. La selva y su hábitat humano.
 - c. Los recursos naturales.
2. ¿Quiénes mataron a Chico Mendes?
 - a. Los aldeanos.
 - b. La policía.
 - c. Los terratenientes y el gobierno brasileño.
3. ¿Cuál ha sido el principal problema de la selva amazónica?
 - a. La tala de árboles y la agricultura.
 - b. El tráfico de animales exóticos.
 - c. La explotación de la tierra.
4. ¿En qué consistía la propuesta sustentable de Chico Mendes?
 - a. Recolección de caucho.
 - b. Frutos silvestres y medicinas naturales.
 - c. Las opciones a y b son correctas.

Ficha 25b

CHICO MENDES: ACTIVISTA AMBIENTAL

- E** Lee la siguiente canción que el grupo mexicano Maná dedicada a este activista. Puedes ver un vídeo de la canción en www.youtube.com

"Cuando los ángeles lloran"

*Chico Mendes lo mataron
era un defensor y un ángel
de toda la Amazonía
El murió a sangre fría
lo sabía Color de Melo
y también la policía.*

*Cuando los ángeles lloran
lluvia cae sobre la aldea
lluvia sobre el campanario
alguien murió...*

*Un ángel cayó
un ángel murió
un ángel se fue
y no volverá.*

*Cuando los ángeles lloran
es por cada árbol que muere
cada estrella que se apaga
oh...no...noo...!!!*

*Un ángel cayó
un ángel murió
un ángel se fue
y no volverá.*

*Un ángel cayó
un ángel murió
un ángel se fue
se fue volando en madrugada.*

*Cuando los ángeles lloran
Cuando los ángeles lloran
lloverá.*

- F** Busca en internet a qué puede referirse Maná con la frase: "lo sabía Color de Melo". Después comenta con tu compañero por qué crees que asesinaron a Chico Mendes.

Ficha 26

¿LOS INVENTOS DEL FUTURO PIENSAN EN EL MEDIOAMBIENTE?

A Estos son algunos de los inventos que se prevén para el futuro.



¿Se les ocurren algunos inventos más de este estilo para el futuro?

B Con tu compañero decide cuáles crees que son beneficiosos para el medioambiente y cuáles son perjudiciales.

BENEFICIOSOS _____

PERJUDICIALES _____

C Defiendan su opinión sobre los inventos. Preparen un esquema de su argumentación por escrito, teniendo en mente los organizadores del discurso, porque harán una especie de comunicado-discurso delante de la clase.

Argumentos

- Primer argumento
- Segundo argumento
- Ejemplo para apoyar el argumento
- Añadir otro argumento
- Conclusión

D El debate está abierto. Después de leer todos los comunicados-discursos pueden opinar sobre ellos.

Ficha 27

A Relaciona las opiniones en forma afirmativa con las negativas:

1. Yo creo que Puri viene ahora, ya verás
 2. Me parece que aquí pone nombre, ¿no?
 3. Yo creo que el avión llegará puntual, ¿no?
 4. Para mí que el museo de la Ciencia debe ser interesante, ¿verdad?
 5. Yo creo que debes ver menos la tele
 6. Me parece que Gonzalo tiene hambre
 7. Supongo que el perro no dormirá contigo
- a. *¿Cómo crees?! No creo que llegue a su hora, ¡ojalá el retraso sea de menos de media hora!*
- b. *¿Por qué? Pues yo no creo que sea tan mala como dicen, a mí me divierte y me enseña cosas.*
- c. *No me parece a mí que vaya a venir porque fue a buscarla al trabajo su ex novio.*
- d. *¿Por qué no? No creo que te moleste porque eres tú el que no va a dormir conmigo, ¿sabes?*
- e. *No creo que quiera comer ahora, lo que pasa es que tiene sueño y por eso llora.*
- f. *No te creas. No me parece que merezca la pena, me dijeron que es un rollo.*
- g. *¿Ahí? No creo que lo ponga ahí, lo pondrá al lado del papel, pregúntale de todas formas.*

B Haz una valoración sobre:

1. Los autos deportivos. Son muy excitantes
2. Los vegetarianos.....
3. La televisión.
4. Lavar los platos a mano.
5. Hacer cámping.
6. Tener mascotas en casa.
7. Cocinar con aceite de oliva.
8. Las manifestaciones antiglobalización.
9. Las organizaciones mundiales como la FAO y la ONU.
10. Internet.

C Ahora, intercambia las valoraciones que hiciste en el punto B con tu compañero de la derecha, si no estás de acuerdo con sus opiniones niégaselas y da tu opinión.

1. *Yo no creo que los autos deportivos sean excitantes, sino más bien peligrosos.*
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

D ¿Y tú qué opinas? Lee esta afirmación y da por escrito tu opinión (diez líneas). Después, pasa tu opinión a tu compañero, él te contestará en su casa por escrito y en forma de carta personal.

“Según un estudio de una universidad de EE. UU. el número de jóvenes que fuman sería menor si los padres les prohibieran fumar”.

Ficha 28

PROGRAMA DE DEPORTES

En un programa sobre deportes puede haber todo tipo de información: nos relatan acontecimientos deportivos que tuvieron lugar o van a tener lugar, incluso retransmisiones en directo, hacen entrevistas, ¿qué más se les ocurre?

A Vamos a reflexionar; completen este cuadro.

Tipo de contenido	Expresiones/Tiempos verbales utilizados	Ejemplo
1. Cuentan un acontecimiento deportivo desarrollado el mismo día.		
2. Cuentan un acontecimiento deportivo desarrollado el día anterior o hace varios días.		
3. Hablan sobre lo que puede pasar en un acontecimiento deportivo que aún no se ha celebrado.		
4. Cuentan un acontecimiento deportivo en directo.		
5. Comentan un acontecimiento deportivo e intentan dar explicaciones de lo que ha podido pasar. Hacen suposiciones.		

Ahora, piensen en el tipo de acontecimiento deportivo del que quieren hablar (mundial, Olimpiadas, Torneo de Wimbledon... ¿Se está produciendo ahora, se produjeron o se va a producir? Vamos a redactar.

B Antes de escribir la crónica, el comentario o la noticia, vamos a recordar que para organizar mejor nuestras palabras tenemos ciertos elementos en español (los vimos en la unidad 7). Completen el cuadro.

1. Para introducir la enumeración de ideas: *Para empezar,*
2. Para continuar con la siguiente idea, o añadir información: *Asimismo,*
3. Para introducir un nuevo argumento o idea: *En cuanto a*
4. Para introducir una idea que se opone o contrasta con lo que decimos antes: *Sin embargo,*
5. Para expresar causa: *Ya que*
6. Para concluir, finalizar: *Para terminar,*

Ahora, redacten el guión para poder grabar su sección del programa de radio.

C En todos los programas hay tiempo para la publicidad; ¿recuerden los instrumentos que tenía el español para elaborar un anuncio? Hagan una lista y, después, verifiquen consultando la unidad 3.

Hagan un anuncio corto, impactante y con mucho humor.

Ficha 28a

PROGRAMA DE DEPORTES

¿quieren hacer una entrevista?

A Una buena entrevista depende de las preguntas, ¿cuáles más se os ocurren?

- Preguntas indiscretas
- Preguntas sin respuesta
- Preguntas clásicas
- Preguntas sobre el futuro del entrevistado
- Preguntas sobre lo que ha hecho
-
-
-
-
- Preguntas para promocionar al personaje
- Piropos, halagos
- Críticas
- Buenos deseos para su futuro
-
-
-
-

B ¿Pueden relacionar estos enunciados con las clases de preguntas o elementos de una entrevista?

1. Según algunos medios de comunicación, te llevas mal con tus compañeros. ¿Cuáles son las razones?
2. La carrera que hiciste ayer fue una de las mejores. ¿Cómo te sientes?
3. ¿Es cierto que varios equipos quieren contratarte para la próxima temporada?
4. Me imagino que estarás nervioso por tu debut, ¿no?
5. Bueno, pues... que todo te salga muy bien.
6. En el partido de hoy no has jugado. ¿Quizás no estés en forma?
7. Ojalá tengas mucho éxito.
8. ¿Cambiarías de equipo por dinero?

C ¿Quiéren hacer la entrevista? Elijan un personaje del mundo del deporte e intentad hacer una combinación explosiva de preguntas. Eleboren el guión para grabar su sección en el programa de radio y elijan quién será el personaje y quién el entrevistador.

Ficha 28b

PROGRAMA DE DEPORTES

Encuesta en la calle

- A** Puesto que en la unidad 3 se trabajaron el cuerpo y el gimnasio, ¿se les ocurre alguna encuesta a oyentes relacionada con ese tema? Si están dispuestos a hacerla, dediquen unos minutos a esta actividad de revisión: por parejas, tienen cinco minutos para escribir objetos que puedan encontrarse en un gimnasio y verbos que utiliza normalmente un profesor de gimnasia. Después, vayan a la unidad 3 y comprueben.
- B** ¿Qué datos sociológicos suelen ser importantes en una encuesta? Recojan los importantes para elaborar su ficha.
- C** Ahora, escriban las preguntas, el profesor puede darles algunas ideas. Después, hagan esas preguntas a algunos alumnos de su clase y, al final, hagan un comentario final sobre los resultados. Graben algunas respuestas de sus compañeros como testimonio para adjuntarlo a la grabación de su sección.

Nombre:

Sexo: hombre mujer

Edad:

Preguntas:

Conclusiones:

Y para terminar...

Decidan quién será el locutor que llevará el programa, el orden de las secciones y de la publicidad, el título de la emisión y la música que les acompañará en la grabación, y... ensayen antes de grabar.

ESPACIO ABIERTO PARA LOS RADIOESCUCHAS

Este tipo de programas son un clásico en la radio, suelen ser programas llevados por un locutor y varios invitados especializados en algo, como médicos, futurólogos, cantantes, actores, etc. Estos programas ofrecen al mismo tiempo música, pequeñas noticias de todo tipo, y dejan los micrófonos abiertos para que los radioescuchas participen con preguntas o consultas a los invitados, anécdotas, opiniones sobre las noticias dadas, etc.

A ¿Conoces algún programa de radio parecido? Describe con todo detalle a tus compañeros de equipo cómo es ese programa o, si lo conocen, comenten entre todos sus características.

B En este tipo de programa, las personas que participan en él suelen dar su opinión, pedirla a los demás, valorar las opiniones de los demás... Completa con tus compañeros el siguiente cuadro:

cierto • verdad • bueno • increíble • malo • sorprendente • lógico
bien • claro • evidente • mal • imposible • horrible • obvio

	adjetivo / adverbio / nombre	
Es +	<input type="text"/>	} + que + subjuntivo
Está +	<input type="text"/>	
No es +	<input type="text"/>	
No está +	<input type="text"/>	
Es +	<input type="text"/>	} + que + indicativo
Está +	<input type="text"/>	

C Ahora, señalen con una cruz los personajes que quieren incluir en vuestro espacio.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Un astrólogo | <input type="checkbox"/> Un escritor de gran éxito |
| <input type="checkbox"/> Un político | <input type="checkbox"/> Otro: |
| <input type="checkbox"/> Un periodista de temas del corazón | |

¿Qué tipo de radioescuchas crees que llamará al programa? Señala con una cruz.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Un ama de casa | <input type="checkbox"/> Un señor que quiere saber su futuro |
| <input type="checkbox"/> Un fan del programa | <input type="checkbox"/> Un radioescucha que no quiere decir nada, pero llama |
| <input type="checkbox"/> Un chico que habla demasiado (habla por los codos) | <input type="checkbox"/> Otro: |
| <input type="checkbox"/> Un admirador de uno de los invitados | |
| <input type="checkbox"/> Un ecologista convencido | |

Ficha 29a

ESPACIO ABIERTO PARA LOS RADIOESCUCHAS

- D** ¿De qué van a hablar en el programa los invitados y los radioescuchas que llamen? Id a:

<http://www.jornada.unam.mx> www.eluniversal.com.mx <http://www.radioformula.com.mx>

y busquen una noticia dentro de las siguientes secciones; escriban el titular y resuman en dos líneas la noticia:

Nacional

Titular:

Resumen:

Internacional

Titular:

Resumen:

Cultura y sociedad

Titular:

Resumen:

Otras

Titular:

Resumen:

- E** Elaboren el guión para grabar su sección en el programa de radio y elijan quiénes serán los personajes invitados, quiénes los radioescuchas que llaman y quién el que presenta su programa.
- F** En todos los programas hay tiempo para la publicidad; ¿recuerdan los instrumentos que tenía el español para elaborar un anuncio? Hagan una lista y después verifiquen consultando la unidad 3.
- G** Hagan un anuncio corto, impactante y con mucho humor.

Y para terminar...

Pongan un título al programa y la música que les acompañará en la grabación, y... ensayen antes de grabar.

Ficha 29b

ESPACIO ABIERTO PARA LOS RADIOESCUCHAS

- D** ¿Recuerdan qué temas tratamos y trabajamos en las unidades anteriores? Vamos a hacer memoria; por parejas, gana la más rápida en completar el cuadro. Al final, pueden ir al libro y verificar.

Hablamos
de las universidades
en México y en nuestro país...

- E** Elaboren el guión para grabar su sección en el programa de radio y elijan quiénes serán los personajes invitados, quiénes los radioescuchas que llaman y quién el que presenta su programa.
- F** En todos los programas hay tiempo para la publicidad; ¿recuerden los instrumentos que tenía el español para elaborar un anuncio? Hagan una lista y después verifiquen consultando la unidad 3.
- G** Hagan un anuncio corto, impactante y con mucho humor.

Y para terminar...

Pongan un título al programa y la música que les acompañará en la grabación, y... ensayen antes de grabar.

Ficha 30

PROGRAMA MUSICAL

A Hagan la siguiente encuesta a cinco personas.

Encuesta musical

¿Qué es lo que más te interesa de los programas de música en la radio?

Puntúa del 1 al 5, de menos a más.

- Noticias de actualidad musical
- Conciertos en directo
- Mensajes en el contestador y cartas de los radioescuchas
- Dedicatorias
- Listas de éxitos
- Concursos
- Entrevistas a cantantes y grupos

B Ahora, vayan a esta dirección; es una emisora de radio especializada en música, y comprueben en su página web si cuentan con los apartados de la encuesta.

www.los40.com.mx



Con los resultados obtenidos y lo hallado en la página web de *Cadena40* hagan una valoración y decidan las secciones de su programa de música.

Divídense en grupos para trabajar las secciones y pasen a hacer la ficha correspondiente.

Ficha 30a

PROGRAMA MUSICAL - MENSAJES

Han elegido la sección de mensajes dentro del programa musical. Es una forma de comunicación entre los radioescuchas en la que la excusa es la música. Normalmente, los radioescuchas escriben una carta, un e-mail o dejan su mensaje en el contestador del programa y el presentador lee las peticiones y pone la música elegida. ¿Cómo lo quieren hacer ustedes? ¿Conocen algún programa parecido en su país?

A Vamos a hacer un sondeo entre toda la clase. ¿Conocen sus compañeros de clase a cantantes o grupos de música que cantan en español? Háganselas esta pregunta y anoten los resultados con los nombres.

B ¡Es hora de empezar a "internetear"! Entren en la siguiente dirección <http://www.los40.com.mx> Vayan a la lista de éxitos. Busquen entre los diez primeros a un solista y a un grupo que canten en español. Vamos a informarnos de su formación, vida y trayectoria en <http://www.portalmix.com/famosos/>

Opriman en la columna de la izquierda en "música" y busquen el nombre de sus elegidos. Busquen también el cantante o grupo al que más conocen sus compañeros.

¿Qué información pueden darles acerca de ellos?

Busquen datos sobre:

- Su biografía
- Su vida sentimental
- Sus gustos
- Sus defectos
- Su futuro



Si no tienen información suficiente, vayan a <http://www.google.com>

C Aquí tienen un ejemplo de la emisión del programa "Exxa Memorias", donde una radioescucha dejó un mensaje en el contestador del programa. Escúchenlo y respondan a estas preguntas, con verdadero o falso, razonando la respuesta.



[44]

verdadero falso

1. Se puede poner en contacto con el programa a través de un telegrama
2. Rosa Granados quiere tener noticias de su ídolo
3. La chica que deja el mensaje le exige al locutor que le informe sobre Chayanne

D Ahora es el momento de trabajar la imaginación. Por parejas, elaborarán una petición y su respuesta. Una vez hecha, elegirán entre el grupo al locutor y elaboren el guion final de la sección. Si es posible, busquen alguna canción de alguno de los cantantes o grupos y, durante este espacio, pónganla para que el oyente la escuche.

E En todos los programas hay tiempo para la publicidad; ¿recuerden los instrumentos que tenía el español para elaborar un anuncio? Hagan una lista y después verifiquen consultando la unidad 3.

F Hagan un anuncio corto, impactante y con mucho humor.

Y para terminar...

Ahora han elaborado su parte del programa, repartan los papeles, pongan un título a la emisión y la música que los acompañará en la grabación, y... ensayen antes de grabar.

Ficha 30b

PROGRAMA MUSICAL - DEDICATORIAS

- A** Este espacio de dedicatorias forma parte de la historia de los programas de música de la radio. Para que sea más divertido, es mejor que hagan una encuesta entre todos sus compañeros. Escojan las más locas, divertidas, románticas...

Dedicatoria

Tu nombre o identificativo:

Persona a la que dedicas la canción:

Motivos por los que haces la dedicatoria:

¿Qué le deseas a esta persona?:

¿Quieres decirle algo serio, algo que no puedes decirle a la cara, o darle algún consejo?
¡Es tu momento para hacerlo!

- B** Ahora que tienen las encuestas hechas a sus compañeros, seleccionen las más divertidas, sugerentes... y redacten la dedicatoria con vuestro estilo y con mucho humor. Aquí tienen un ejemplo.

*Soy Marisoplis de Veracruz y quería dedicarle a mi amiga Ruth una canción de Alejandro Fernández. Es su cumpleaños y **deseo que** lo pase muy bien en este día tan especial, aunque sé que no le gusta. **Quizás** la pueden llamar entre las 8 y las 9 de la mañana. **Ojalá que** con esta dedicatoria se dé cuenta de que a los demás **nos gustaría** escuchar a otros cantantes. ¡Ruth, **que cumplas** muchos más!
¡Gracias!*

- C** En todos los programas hay tiempo para la publicidad; ¿recuerdan los instrumentos que tenía el español para elaborar un anuncio? Hagan una lista y después verifiquen consultando la unidad 3.

- D** Hagan un anuncio corto, impactante y con mucho humor.

Y para terminar...

Ahora han elaborado su parte del programa, repartid los papeles, pongan un título a la emisión y la música que les acompañará en la grabación, y... ensayen antes de grabar.

Ficha 31

PROGRAMA CONSULTORIO

A Este tipo de programas es un clásico en la radio; los hay de todo tipo. ¿Cuáles son los más frecuentes?

B Van a escuchar dos veces un consultorio de información al ciudadano que se llama: "TIENES DERECHOS, DEFIÉNDELOS". Por parejas, uno ordena cronológicamente lo que expresa Javier, el invitado del programa, y otro ordenará lo que expresa Ana, la oyente que llama.



- a Javier:**
- alumno a**
- Da indicaciones
 - Aconseja a la oyente
 - Saluda
 - Da consejos en general

- b Ana:**
- alumno b**
- Echa un piropo
 - Pide consejo
 - Saluda
 - Da las gracias
 - Se despide
 - Expresa buenos deseos

C ¿Qué instrumentos tiene el español para...?

	Instrumentos de la lengua	Ejemplos para la sección de consultorio
Saludar		
Pedir consejos		
Dar indicaciones		
Expresar buenos deseos		
Dar consejos		

D ¿Quieren hacer ustedes un programa de consultas? ¿Se les ocurre alguno que esté relacionado con la clase de español? Entre todos, elaboren los guiones con dos o tres consultas como máximo, no olviden las palabras de Javier y Ana.

E En todos los programas hay tiempo para la publicidad; ¿recuerden los instrumentos que tenía el español para elaborar un anuncio? Hagan una lista y después verifiquen consultando la unidad 3.

F Hagan un anuncio corto, impactante y con mucho humor.

Y para terminar...

Ahora han elaborado su parte del programa, repartan los papeles, pongan un título a la emisión y la música que los acompañará en la grabación, y... ensayen antes de grabar.

Ficha 32

A Completa con la forma correcta de *ser* o *estar*.

1. ▶ Yo creo que el examen difícil.
 - ▷ A mí me pareció fácil. Yo creo que el problema que **en blanco**, reconoce que no habías estudiado mucho.
2. ▶ La chava nueva **está buena**.
 - ▷ ¿Ah, sí?
 - ▶ Sí, alta, rubia y muy delgada.
3. ▶ ¿Cómo el libro que leyendo?
 - ▷ Buenísimo, sobre la moda y la vida de los diseñadores.
4. ▶ ¿Cuándo el cumpleaños de Jaime?
 - ▷ ¿A qué día
 - ▶ Estamos a 19, ¿por qué?
 - ▷ Entonces su cumpleaños dentro de 10 días.
5. ▶ Cuando mi mamá llegó a casa, yo no, que había salido con Felipe y nos dieron las tantas, y esta mañana, cuando me levanté, ella ya no
 - ▷ ¿Y se enojó?
 - ▶ Creo que mucho, antes la llamé por teléfono y **estaba como agua para chocolate**.
6. ▶ Ana y Teresa siempre juntas, **son uña y carne**.
 - ▷ Pues yo las vi el otro día y parecía que discutiendo.
 - ▶ Eso imposible.
7. ▶ Vi a Pablo el otro día en el cine. en la puerta esperando a una chava.
 - ▷ ¿..... una chava morena, que **está como un palillo**?
 - ▶ Sí, ¿por qué?
 - ▷ No, por nada, la chava con la que sale desde hace un par de meses.
8. ▶ En verano, hasta las diez no de noche.
 - ▷ Pues qué bien, me encanta salir de trabajar y ver que todavía de día.
9. ▶ ¿Cómo tu esposo, que hace mucho que no lo veo?
 - ▷ bien, el problema que trabaja demasiado y un poco estresado, y cuando llega el fin de semana **está hecho polvo** y no quiere salir.
10. ▶ ¿De quién estos lentes?
 - ▷ Míos, ¿dónde
 - ▶ Encima de la tele.
 - ▷ Gracias, los buscando.

B Ahora, intenta explicar por el contexto el significado de las expresiones en **negrita**. Compara después tus respuestas con tu compañero.

C Contesta a estas preguntas con sinceridad:

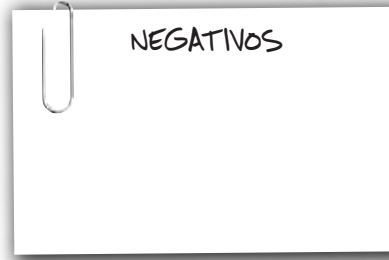
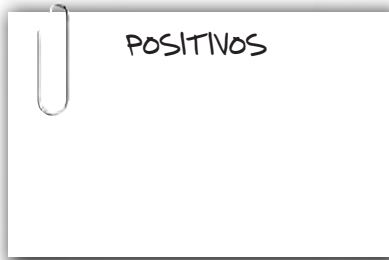
1. ¿Estás en blanco en algo?
2. ¿Conoces a alguien que esté bueno(a)?
3. ¿Cuándo fue la última vez que estuviste como agua para chocolate?
4. ¿Tienes algún amigo con el que seas uña y carne?
5. ¿Conoces a alguien famoso que esté como un palillo?
6. ¿Cuándo fue la última vez que estuviste hecho polvo?

Ficha 33

TEST DE CARÁCTER

- A** Con tu compañero, separa en positivos o negativos estos rasgos de carácter de una persona. Quizá tengan diferencias de opinión; en ese caso convézanse el uno al otro buscando argumentos.

sensible • creador • perfeccionista • vulnerable • conciliador • activo • perseverante
tradicional • frío • contradictorio • sociable • atormentado • pesimista • inquieto • abierto
optimista • oportunista • diplomático • comunicador • metódico



¿Qué opinan sus compañeros? Vamos a comparar, entre todos, los cuadros.

- B** En grupos de cuatro: escribe en una tarjeta, en mayúsculas, “la radiografía” de tu carácter, pero no escribas tu nombre, (utiliza las palabras de la actividad A), ponla boca abajo en la mesa y mézclala con las tarjetas de los compañeros de tu grupo. Ahora, intercambien esas cuatro tarjetas con otro grupo de la clase. Cada uno tomará una tarjeta e intentará adivinar a quién corresponde explicando, por supuesto, las razones de su decisión. ¿Los aludidos están de acuerdo?

- C** Algunos estudios distinguen cuatro tipos de personalidades según el grupo sanguíneo: **EL ARMÓNICO, A; EL RÍTMICO, B; EL MELÓDICO, O; EL COMPLEJO, AB.** ¿Podrías asociar cinco rasgos de la actividad A a cada tipo?

EL ARMÓNICO (A)

EL RÍTMICO (B)

EL MELÓDICO (O)

EL COMPLEJO (AB)

TEST DE CARÁCTER

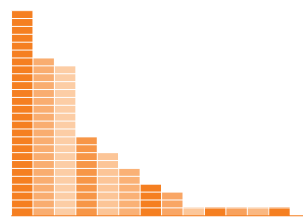
D Con tu compañero, menciona las características que creen que describen mejor a los mexicanos.

fiesteros • entrones • solidarios • inteligentes • apasionados • valientes • trabajadores
cariñosos • amables • románticos • sinceros • honrados • precavidos • ahorradores

E Comprueba ahora si los cinco rasgos que escribiste antes, referidos al carácter del mexicano, coinciden con los datos de esta encuesta.

Según una encuesta telefónica nacional aplicada a adultos mayores de 18 años, las siguientes características son las que mejor definen el carácter de los mexicanos:

• fiesteros	26%	• valientes	6%	• ahorradores	1%
• solidarios	20%	• inteligentes	4%	• honrados	1%
• trabajadores ..	19%	• amables	3%	• precavidos	1%
• entrones	10%	• cariñosos	1%	• románticos	0%
• apasionados	8%	• sinceros	1%		



F Escoge cinco características que definan a las personas de tu país. Compáralas con las de tus compañeros.

G Lee el siguiente texto. ¿Estás de acuerdo con las respuestas que ofrecen las personas entrevistadas? ¿Qué cambiarías?

Lo que mejor describe a los mexicanos: fiesteros

Con el ánimo de las Fiestas Patrias encima, este fin de semana retomé el libro de Roger Bartra “Anatomía del mexicano” donde el autor hace una selección de ensayos sobre el tema, análisis cuyos autores van desde Ezequiel Chávez hasta Octavio Paz, pasando por Vasconcelos, Samuel Ramos, Revueltas, Monsiváis y muchos más.

Entusiasmada con tan diversas y profundas visiones de quiénes y cómo somos los nacidos en estas tierras, me pareció que podría recopilar opiniones de algunos cientos de mexicanos más que si bien no contamos con credenciales que portan los señorones (y muy pocas señoronas) cuyas reflexiones recopila Bartra, nos podemos permitir el lujo de opinar sobre el tema simplemente porque vivimos, convivimos, y la mayoría de las veces sufrimos a muchísimos de esos sujetos que son precisamente el objeto de este estudio.

Eso sí, para recopilar esas opiniones hicimos lo mismo que los ensayistas de Bartra: nos aseguramos de que nuestros entrevistados pudieran opinar sobre cómo somos los mexicanos siempre utilizando la tercera persona. Sabíamos que estábamos entrevistando mexicanos y en vez de preguntar si piensan que la mayoría de los mexicanos son... pudimos haber preguntado si piensan que la mayoría de los mexicanos somos..., pero entonces habríamos roto con la tradición de opinar sobre “lo mexicano” como si se tratara de asuntos en otras latitudes, igual que en este país se escriben libros y libros sobre la historia de México y no hay ninguno que se refiera a la historia de los mexicanos.

No pretendo hacer teorías sociológicas sobre el impacto sociológico que tiene el subconsciente de los mexicanos esta recurrencia de los intelectuales mexicanos a ver la realidad nacional desde lejos, siempre en tercera persona, pero fíjense cómo el 60% de las personas que entrevistamos piensa que los mexicanos somos inteligentes, mientras que el 51% opinó que la mayoría somos trabajadores. Pero cuando les pedimos que entre todas las características evaluadas escogiera solo una, la que describiera mejor al mexicano, entonces lo de inteligentes obtuvo cinco veces menos menciones que lo de trabajadores.

En lo que sí opinamos de forma absolutamente consistente es en cuanto a la fiesta: la mayoría pensamos que la mayoría somos fiesteros y es precisamente lo fiestero lo que, en opinión de los demás, mejor nos describe.

Adaptado de Público-Milenio

Ficha 34

A Completa con la forma adecuada del indicativo o subjuntivo.

1. La película que (yo, ver) ayer me encantó.
2. Quiero una cerveza que (estar) bien fría, por favor.
3. Cómprale el primer libro que (encontrar) Él lee de todo, seguro que le gusta.
4. Estoy buscando a una compañera de mi novio que (ella, ser) estadounidense.
5. Mañana vamos a un antro increíble donde (poner) música de los años 60.
6. Quiero vivir con una familia argentina que no (tener) gatos ni perros.
7. Estoy buscando unos zapatos que (ser) azules y baratos.
8. La policía está buscando al ladrón que (robar) un banco el otro día.
9. ¿Viste el reloj que (yo, comprar) ayer?
10. Busco un departamento que (tener) mucha luz y que (estar) céntrico.

B Escribe el verbo en la forma adecuada del indicativo o subjuntivo.

1. Si necesitas un bolígrafo, toma el que (querer), están en mi mochila.
2. Buenos días, me gustaría comprar dos entradas para la ópera del viernes, quiero dos butacas que no (ser) laterales por favor, si es posible mejor en el centro, gracias.
3. ¿Cómo se llama el futbolista del América que (meter) un gol al Chivas ayer?
4. ¿Encontraste el libro que (dejar) olvidado en la sala de Internet?
5. ¿Conoces a alguien que le (gustar) jugar al ajedrez?
6. Conozco un restaurante cerca del Centro Histórico donde (servir) los mejores chilaquiles.
7. Estamos buscando un departamento que (estar) cerca de la escuela, ¿conoces alguno?
8. Quiero un novio que me (mimar) todo el tiempo.
9. No hay ninguna película de las que ponen que me (interesar) ver.
10. Tráeme un café que no (llevar) azúcar, por favor.

C Completa estas preguntas y responde.

1. ¿Conoces a alguien que (tocar) la guitarra?
No,
2. ¿Tienes algo que (servir) para recoger el pelo?
No,
3. ¿Hay alguien que (querer) hacer alguna pregunta?
Sí,
4. ¿Buscas a alguien que (sacar) a tu perro a pasear?
No,
5. ¿Hay aquí alguna persona que (saber) hablar portugués?
Sí,
6. ¿Sabes si hay alguien que (poder) ayudarme a hacer la tarea?
No,
7. ¿Hay alguien que (tener) dudas sobre este tema?
No,
8. ¿Conoces algún lugar donde (hacer) "piercings" en esta ciudad?
Sí,

Ficha 35

PANAMÁ

Este pequeño país es un istmo, es decir, una banda de tierra entre dos océanos: el océano Pacífico y el mar Caribe (océano Atlántico). Su nombre quiere decir "abundancia de peces", su población es de casi cuatro millones de habitantes y la forma de gobierno es la de una república. El español es la lengua oficial, aunque muchos panameños son bilingües (español-inglés). Panamá es un país de alegría, bailes, fiestas, en el que se bailan numerosos ritmos; el carnaval es muy festejado allí. Entre sus muchos bailes típicos está el "tamborito" que se baila tocando palmas y tambores.

GUATEMALA

Guatemala es un país centroamericano que limita al norte y al oeste con México, al sureste con El Salvador y Honduras, al noroeste con Belice y el mar Caribe, y al Sur con el Pacífico. La temperatura media es de 10°C, aunque en la costa sube a 37°C. En este país se hablan español y 23 lenguas indias (quiche, cakchiquel, man...). Guatemala es un país de volcanes, algunos de ellos activos y que todavía estallan de vez en cuando. Estos volcanes son los más altos y activos de Centroamérica. De hecho su capital está dominada por tres volcanes: Fuego, Agua y Pacaya.

La mayor gloria del pasado guatemalteco es Tikal, la más grande de las ciudades mayas restauradas, pero no solo eso, sino que puede presumir de tener una zona arqueológica de más de 30 000 km². Entre sus muchos atractivos, Guatemala cuenta con una rica gastronomía; entre sus platos típicos están el pepián, los chuchitos, el tapado y el mole de plátano.

NICARAGUA

Es el mayor país de América Central, con costas sobre el Pacífico y el mar Caribe. Tiene un lago de agua dulce en donde se pueden encontrar tiburones. Es el país con mayor longitud de playas en esta zona. Su clima es tropical, con lluvias abundantes sobre la vertiente oriental y más seco en la occidental, donde se concentra la población. El principal cultivo comercial en el área es el algodón y en la costa atlántica el banano. Su moneda oficial es el córdoba.

Lo que hoy es Nicaragua fue región de influencia de las dos grandes culturas centroamericanas: los chibchas y los mayas. Actualmente tiene más de 5 millones de habitantes. La mayoría de la población se concentra en la región del Pacífico, siendo Managua la ciudad que alberga a un cuarto del total de la población.

Nicaragua cuenta entre sus riquezas con más de 678 especies clasificadas de orquídeas. Realmente no se sabe a ciencia cierta cuántas especies hay en Nicaragua, pero se estima que son más de 1400 en total.

COSTA RICA

Costa Rica hace frontera al norte con Nicaragua y al sudeste con Panamá. Lo que más destaca de este país es su naturaleza variada y bien conservada. Solo los parques naturales cubren un 12% del territorio. En este país de rica flora y fauna se encuentran más variedades de mariposas que en toda África y más especies de aves que en Canadá y EE. UU. juntos. El Corcovado es el bosque tropical costero mejor conservado de América Central.

Costa Rica mantiene una de las políticas más avanzadas de todo el mundo en la protección del medioambiente. Su capital, San José, es una ciudad moderna en la que sus calles están dispuestas en forma de tablero de ajedrez; es una ciudad despierta y ruidosa. La vida allí transcurre en sus calles, por donde pasan "los bichos" -los autobuses, que así es como allí les llaman.

Otra de las curiosidades de este país es el hecho de no tener armada, no hay muchos países en el mundo que puedan presumir de este tema.

Ficha 36



1. Mi compañera habla portugués

3. Un chico toca el piano

5. Vendo una casa al lado del mar

7. Tengo un celular de tarjeta

9. Me encanta el fútbol

11. Tengo un diccionario monolingüe

13. Conozco a un profesor muy bueno

15. Me encanta hacer regalos a mi novio/a

2. Sé cocinar comida francesa

4. Soy secretaria trilingüe

6. Tengo una pluma bicolor

8. Conozco a un chavo loco por Maradona

10. Alguien que quiere ver "Avatar"

12. Conozco a un chavo que quiere practicar inglés

14. Me voy a Huatulco

16. Soy aficionado a los chats

Ficha 36a



A. Estudiante brasileño
(hablar)

C. Chavo
(tocar el piano)

E. Casa al lado del mar
(estar)

G. Un celular de tarjeta
(ser)

I. Chava
(encantar fútbol)

K. Diccionario
monolingüe
(ser)

M. Profesor clases
particulares
(dar)

Ñ. Novio/a regalos
(hacer)

B. Cocinar comida
francesa
(saber)

D. Secretaria trilingüe
(ser)

F. Pluma de
dos colores
(ser)

H. Un chavo loco
por Maradona
(estar)

J. Alguien "Avatar"
(ver)

L. Chavo practicar inglés
(querer)

N. Estudiante Huatulco
(irse)

O. Estudiante chats
(gustar)

ENTREVISTA A SALMA HAYEK

A Aquí tienes una entrevista con Salma Hayek, actriz mexicana de fama internacional. Relaciona las preguntas con las respuestas.

1. ¿Siempre estuviste orgullosa de llamarte Salma Hayek?
2. ¿Dónde naciste?
3. ¿En qué medida ayudó en tu carrera la nominación al Oscar por la película *Frida*?
4. ¿Qué tomas en cuenta cuando aceptas hacer una película?
5. ¿Eres romántica?
6. ¿Alguna vez te has sentido discriminada en Hollywood por el hecho de ser hispana?
7. ¿En qué sentido?
8. ¿Te refieres que al principio de tu carrera te discriminaban por tu cuerpo?
9. Entonces, ¿en dónde compras tu ropa?
10. Cada persona tiene una definición diferente de la felicidad. ¿Cuál es la tuya?

- a. No me parece que *Frida* me haya convertido en actriz. Yo ya era actriz. Cuando hice *Desperado*, era una actriz que podía interpretar personajes que tuvieran cierta complejidad, pero no me los ofrecían.
- b. En Coatzacoalcos, Veracruz (México).
- c. Hay quienes les gusta hacer todo. Yo tengo mis preferencias. Trabajar en Hollywood es difícil, porque las mujeres hispanas siempre son meseras o sirvientas. A mí me gusta romper con los estereotipos. Prefiero interpretar a mujeres que de alguna manera han influido en mi vida.
- d. Soy romántica y bastante sensible, pero cursi, no soy.
- e. Un factor importante para la felicidad es el constante cambio. La constante evolución es la base de ser feliz. Mucha gente está contenta con la estabilidad, yo no. Pero igual soy muy feliz.
- f. No me gusta asistir a esas famosas *Semanas Internacionales de la Moda*. Nunca hay nada para gente como yo. Dicen que "de la moda lo que te acomoda", por eso tengo mis diseñadores en México, donde ellos saben vestir a mujeres bajitas y voluptuosas como yo.
- g. Me sentía un poco incómoda con mi nombre. De niños todos queremos llamarnos diferente. Cuando empecé mi carrera, en México, me dijeron que nadie iba a acordarse de Salma Hayek. En ese momento tomé cariño a mi nombre. Nunca más me lo quise cambiar.
- h. Muchas veces, pero en otro nivel.
- i. Cuando exigen que una actriz debe ser blanca, alta, delgada. Además les cuesta trabajo aceptar que una hispana, tenga acento. Eso en cuanto a mi carrera, como mujer común, ¡claro! cada que entro a una tienda, y no hay ropa de mi talla, me siento discriminada. No puedo usar ropa de grandes diseñadores porque ellos solo confeccionan prendas para las top models, para mujeres con cuerpos de Barbie. Yo soy hispana, tengo curvas por todas partes.
- j. No solo por mi cuerpo, todavía hoy me siento discriminada. No asocian que una hispana pueda desempeñar un papel importante en una película.

B Con las respuestas de Salma Hayek podrías hacer un retrato robot de su personalidad. ¿Cómo es? Compara lo que escribiste con tu compañero.

C Ahora prepara una entrevista para hacérsela a alguien de la clase o a amigos hispano-hablantes que tengas y grábala.

Ficha 38

A Completa las frases con el tiempo verbal adecuado:

1. Tan pronto como (dejar) de llover, saldremos de casa.
2. Cada vez que mi primo y yo (ver) una película romántica, nos emocionamos.
3. Hasta que (hacer, tú) la tarea, no bajarás a la piscina.
4. Cada vez que (escuchar, yo) esa canción, me acordaré de ti.
5. Tan pronto como (recoger, tú) al niño, llévalo a casa.
6. Hasta que me (devolver, ustedes) el dinero, no me marcharé de aquí.
7. Apenas (recibir, tú) la carta, avísame.
8. En cuanto (recibir, ustedes) la carta, avísenle.
9. Hasta que (tener, nosotros) sueño, no nos acostaremos.
10. Hasta que (tener, nosotros) sueño, no nos acostamos.

B Completa los huecos con el tiempo adecuado:

1. Cuando (llamar, él) a la puerta, no abras.
2. Empezó a ir a la escuela cuando (tener, ella) seis años.
3. Cuando (recoger, ustedes) el cuarto, nos iremos de excursión.
4. Cuando (llegar) los bomberos, apagaron el fuego.
5. Estaba durmiendo cuando, de repente, (oír, yo) un ruido.
6. Cuando (recibir, nosotros) la carta, ya era demasiado tarde.
7. Cuando (recibir, nosotros) la carta, será demasiado tarde.
8. Cuando Alí Babá (llegar) a la cueva, dijo: ¡Ábrete, sésamo!
9. Cuando (querer, tú) salir, dímelo.
10. Cuando (encontrar, tú) el reloj, avisa a tu papá.

C Transforma según el modelo:

1. Comió e inmediatamente después se lavó los dientes.
Tan pronto como comió se lavó los dientes.
.....
2. No puede salir porque no han llamado sus amigos.
Hasta que
.....
3. No puedo escuchar esa canción sin acordarme de él.
Cada vez que
.....
4. Me gustaba montar a caballo, pero después tenía calambres.
Siempre que
.....
5. Llámame sin falta al terminar el trabajo.
Tan pronto como
.....
6. No le prestes más dinero si no te devuelve el que te debe.
Hasta que
.....
7. Come y ven a verme.
En cuanto
.....
8. Antes iba a *ballet* y después me compraba una concha.
Siempre que
.....

Ficha 39

A Define cada palabra. Si no sabes qué significan, puedes usar el diccionario.

1. Cuna
2. Bastón
3. Chupón
4. Nana
5. Biberón
6. Pañal
7. Achaques
8. Gatear
9. Mecer
10. Chiquillo

B Intenta explicar las expresiones en cursiva:

1. Está todo el día pensando en salir y preocupado por su cuerpo, ojalá se le pase pronto *la edad de la choca*.
2. Mis papás no entienden que me cambie de color el pelo, creo que *son unos rucos*.
3. Mi abuelo pasea todos los días durante 1 hora, va a la alberca y juega a los bolos, *¡está hecho un chavo!*

C Relaciona:

- 1 Se enamoraron •
- 2 Haremos un muñeco de nieve •
- 3 El grifo funcionó •
- 4 Tenía muchos calambres •
- 5 Haremos un crucero •
- 6 Recoge tu cuarto •
- 7 Me ponía a leer •
- 8 Les llamaremos •
- 9 No saldremos •
- 10 Vengan a visitarme •

- a en cuanto llegó el plomero
- b en cuanto se vieron
- c cada vez que hacía gimnasia
- d en cuanto sepamos la nota del examen
- e cuando no podía dormir
- f tan pronto deje de nevar
- g antes de que lleguen tus papás
- h cuando nos toque la lotería
- i cuando vengan a mi país
- j hasta que pare de llover

D Completa las frases libremente, con estructuras de tiempo:

1. Nos compraremos un departamento
2. Apaga la luz del cuarto
3. Enciendan el aire acondicionado
4. Devuélvele el dinero
5. Dale el biberón al niño
6. Haré esa llamada
7. Regaré las plantas
8. Viajaremos a Ecuador
9. Nos pondremos la bufanda
10. No hablen tan alto

LA SONRISA ETRUSCA

de José Luis Sampedro

A Relaciona las palabras con su definición:

- 1 Exasperación •
- 2 Cómplice •
- 3 Crío •
- 4 Olfatear •
- 5 Achuchar •
- 6 Escarbar •
- 7 Súbito •
- 8 Caricias •
- 9 Indefenso •
- 10 Desterrar •

- a Alejar, apartar
- b Solo, sin protección
- c Irritación, enfado, furia
- d Beso, abrazo o cualquier aproximación corporal
- e Persona que colabora en un delito
- f Oler repetidamente, con insistencia
- g Acariciar o abrazar cariñosamente
- h Tocar con los dedos en alguna parte del cuerpo
- i Niño de corta edad
- j Inesperado, repentino

El abuelo descubre la ternura en su nieto de trece meses, quiere defenderle de la sociedad y enseñarle a vivir; para el viejo, este aprendizaje es una batalla contra los padres, los médicos y contra la vida y la educación modernas.

A pesar de su exasperación no tiene tiempo de contraatacar. El niño se ha despertado y, además, es la hora de su baño... El baño, ¡alegre fiesta diaria!

5 La primera vez el viejo se sintió incómodo al asistir, como si le hicieran cómplice de asalto a una intimidad. Luego descubrió que al niño, además de su felicidad en el agua, le encanta ser el héroe de la ceremonia. Además, desde que él se afeita a diario y fuma menos, el crío aprecia sus caricias e incluso se deja besar, cuando el viejo se atreve a ello porque la madre no está presente.[...]

10 Por eso mismo aumenta su miedo a que acaben estropeando al niño esos libros y esos médicos que mandan desterrarlo por la noche, dejándole indefenso en su habitación, ante malos sueños, accidentes o potencias enemigas... "Como siga progresando esa gente acabará decidiendo que el hombre y la mujer duerman aparte, para no cogerse cariño...".[...]

15 El niño siempre anda buscando. Entonces, si no se siente buscado, por fuerza pensará que el mundo falla y le rechaza. Por eso el viejo le abraza tiernamente, le besa, le abraza con tanta avidez animal como olfatea el propio niño, identificándose así con él. "¡Es increíble que necesiten libros para criarlo!... ¡Así no se enseña a vivir, sino con las manos y con los besos, con la carne y los gritos...! ¡Y tocando, tocando!... Mira, niño, mío, yo abrazaba al Lambrino igual que me achuchaba mi madre; yo aprendí a pegar según me pegaban, ¡y me pegaron bien!... Sonríe, recordando otro aprendizaje: "Y luego acaricié como me acariciaban y ¡tuve buenas maestras! También tú acabarás acariciando, de eso me encargo yo".

20 La manita que escarba en su pelo le hace daño con un súbito tirón, y el viejo ríe feliz: "Eso, así, ¿ves como aprendes? Así, a golpes y a caricias... Así somos los hombres: duros y amantes...".

La sonrisa etrusca. José Luis Sampedro. (Texto adaptado)

B Localiza en el texto dónde aparece la siguiente información:

1. El abuelo disfrutaba viendo cómo bañaban al niño.
2. El abuelo no está de acuerdo en que el niño duerma solo en su habitación.
3. El abuelo no cree que se pueda educar a un niño a partir de los consejos de los libros.
4. El abuelo cree que la vida se aprende a base de contacto corporal.

INTERPRETACIÓN DE CADA HEXAGRAMA

- 1 Khien. El principio generador.** Es el símbolo de la fuerza, la benevolencia, la firmeza y el conocimiento. Puede existir peligro alrededor de ti, pero manteniendo una actitud vigilante lograrás eludir el error. La firmeza tiene que ser tu guía.
- 2 Khawn. El principio pasivo.** Representa la sumisión y la receptividad. Si se mantiene una posición firme y correcta respetando las normas, la fortuna sonreirá. Es el momento de poner en marcha los planes.
- 3 Kun. El obstáculo inicial.** Indica situaciones angustiosas. No se debe actuar a la ligera. Si se tiene paciencia todo volverá a su cauce. No es un buen momento para tomar decisiones importantes, hay que esperar hasta ver lo que ocurre.
- 4 Mang. Locura juvenil.** Representa la juventud impulsiva o el adulto que no ha logrado madurar. Se triunfará si se aprende de los errores. Es necesario ser más previsor y escuchar los buenos consejos.
- 5 Hsu. La paciencia.** Indica que gracias a la sinceridad, la lucha finalizará con éxito. La fortuna ya está en marcha, pero no es conveniente adelantar los acontecimientos. Estos llegarán en el momento preciso si sabemos estar al acecho.
- 6 Sung. El conflicto.** A pesar de la sinceridad y honestidad con que se actúa, existen obstáculos y oposiciones. No conviene arriesgarse demasiado, hay que aprender a escuchar y obrar con diplomacia.
- 7 Sze. El ejército.** Buena suerte si se juega limpio. La solidaridad auténtica es la fuerza que motiva el éxito. El trabajo en equipo facilita las cosas. Se aproxima un jefe que traerá fortuna y suerte.
- 8 Pi. La unión.** Habrá suerte, alegría y fortuna siempre que se elija la compañía adecuada. Es necesario utilizar la intuición para elegir el mejor camino. La comunicación es positiva y el intercambio de energías necesario.
- 9 Hsião Khù. La fuerza de los débiles.** Tendrás éxito si no intentas tomar la iniciativa. Hay que dejar que los demás decidan el curso de la acción. La situación es oscura, pero lentamente se va aclarando, y con buenos consejos se puede conseguir el objetivo.
- 10 Lí. El caminante.** Se sigue el camino justo, pero pueden aparecer obstáculos que impidan el triunfo. La situación es arriesgada, pero al final del camino nos esperan el éxito y la felicidad.
- 11 Thài. La paz.** La situación es muy prometedora, todo anuncia el éxito. Las dificultades pasadas se verán erradicadas, pero hay que ser justo y generoso.
- 12 Phi. El estancamiento.** Hay falta de comprensión. Los enfrentamientos se producen por malentendidos y desconfianza entre aquellos que te rodean. No hay que fiarse de cualquiera. Hay que evitar tomar decisiones importantes.
- 13 Thung Zan. Los amantes.** Se aproxima el amor. Existe una base sólida sobre la que establecer acuerdos muy importantes. Las asociaciones positivas se acercan a buen paso.
- 14 Tâ Yü. La riqueza.** Muy buena suerte material. Las circunstancias hacen que todo se resuelva satisfactoriamente. Una ayuda inesperada aclarará todas las situaciones.
- 15 Khien. La humildad.** Hay que ser humilde, sencillo y modesto para conseguir el éxito. Es necesario un esfuerzo continuo si se quiere alcanzar lo que se persigue.
- 16 Yü. El reposo.** Se pueden tomar decisiones importantes sin miedo, siempre que se actúe con firmeza y justicia. No hay que mostrarse timorato, se necesita valor para seguir avanzando.
- 17 Sui. La continuidad.** La búsqueda es continua, pero pronto aparecerá la respuesta precisa. Es importante saber ver las señales y seguir el mejor camino. La suerte aparecerá siempre que el espíritu sea firme y no se doblegue ante las adversidades.
- 18 Kù. La reconstrucción.** Han existido errores, pero ahora hay que empezar a reconstruir utilizando la experiencia pasada. La fe y el entusiasmo unidos a la experiencia ayudan a escoger el buen camino.
- 19 Lin. El avance.** Existirá buena suerte si se continúa hacia delante. La comunicación es beneficiosa, aparecen nuevas oportunidades para colaboraciones, pero es necesario seguir con paso firme por la senda que ya está trazada.
- 20 Kwân. La contemplación.** Sea cual sea la duda, lo importante es meditar. Es importante fijarse metas a largo plazo y meditar bien todas las posibilidades que aparecen.
- 21 Shih Ho. La mordedura.** Se arrepentirá de ciertas reacciones anteriores, pero el error no será importante. Deben vencerse dificultades grandes, pero se consigue. Es necesaria la cooperación con las autoridades para conseguir avanzar.
- 22 Pi. La gracia.** Son necesarios la elegancia y el buen comportamiento para llegar al éxito. Las ideas son buenas, pero conviene actuar con calma y firmeza.
- 23 Po. La separación.** Aparece una ruptura, es necesario dejar cosas para poder continuar el camino. Hay que evitar dañar a los seres queridos porque solo si depones la actitud agresiva descubrirás las virtudes de los otros.
- 24 Fù. El retorno.** El progreso llega porque se continúa avanzando. Se inicia un nuevo ciclo después de un error que se cometió con anterioridad. Ahora ya se puede avanzar en cualquier dirección porque se ha aprendido la lección.
- 25 Wü Wang. La inocencia.** Actuar de forma natural y no premeditada proporcionará un enorme éxito porque las intenciones son buenas. Es necesario mantener un rumbo fijo y no escuchar a las personas que buscan tan solo un beneficio propio.
- 26 Tâ Khù. El poder de los fuertes.** Todo está bajo control y la suerte será buena, pero es necesario meditar bien las acciones. El autocontrol y la concentración son claves importantes para que no se detenga el avance.
- 27 I. La alimentación.** El triunfo todavía tardará en llegar, pero se empieza a vislumbrar el buen camino. Es importante dar prioridad a las necesidades básicas, porque tan solo así se consigue ir avanzando.
- 28 Tâ Kwo. El exceso.** Es importante efectuar cambios y no aferrarse a los viejos valores, ese camino no es el acertado. Las precauciones son necesarias para no cometer errores.
- 29 Khân. El abismo.** El peligro existe, pero hay que afrontarlo sin pánico. Se ha dudado mucho tiempo, pero ahora hay que salir del desfiladero afrontando el peligro cara a cara.
- 30 Lí. La belleza.** No hay motivo para temer; si se actúa con alegría y vitalidad, llega la fortuna. La reputación jugará un papel importante; es necesario mantenerla impoluta.
- 31 Hsien. La influencia.** No es necesario buscar recomendaciones porque llega la suerte. Los sentimientos son importantes, hay que tenerlos en cuenta para que las decisiones sean acertadas. Pueden llegar sorpresas interesantes.
- 32 Hang. La duración.** El peligro acecha, pero con perseverancia se logra el objetivo, sobre todo si se utiliza la experiencia. El rumbo es correcto y las relaciones también.

INTERPRETACIÓN DE CADA HEXAGRAMA (cont.)

33 Thun. El retroceso. Retirarse a tiempo no es fracasar, es retroceder para volver a avanzar y triunfar. Consolidar la posición es ahora lo más importante.

34 Tâ Kwang. El poder de los grandes. Es importante mantenerse muy firme y no dejar que los demás influyan. La expresión libre de las ideas favorece el avance y el triunfo. Los valores tienen que ser elevados.

35 Yin. El progreso. Muy buena suerte. Puede existir un progreso importante. Saber escuchar a los guías o a los maestros ayuda a encontrar la senda de la verdad. Las consideraciones materiales no se tienen que tener en cuenta.

36 Ming I. El eclipse de sol. Habrá oscuridad, el sol se esconderá. Es necesario buscar la luz para evitar los riesgos. Gracias a la fortaleza interior se evitarán los problemas que aparecen en la oscuridad.

37 Kiâ Zan. La familia. Si se mantienen las relaciones adecuadas se acabará consiguiendo el éxito. El consejo de los familiares será positivo.

38 Khwei. La contradicción. Aunque todo parezca confuso se resolverán todas las cuestiones. Surgirán enfrentamientos, pero si se habla con claridad se impondrá el entendimiento.

39 Kien. Los problemas. Es necesario permanecer inmóvil para evitar las dificultades. Aparecerán personas mayores que sabrán orientar, pero los problemas perdurarán.

40 Kieh. La liberación. Resolución con éxito de problemas difíciles, la buena suerte acompaña en el camino. Se puede actuar como se quiera porque no hay riesgo.

41 Sun. La pérdida. Si existe sinceridad, habrá fortuna, pero es probable que se tenga que renunciar a algo para lograrlo. Hay que valorar bien lo que se deja atrás y lo que se quiere conseguir antes de continuar el camino.

42 Yî. La ganancia. Todo movimiento será conveniente. Hay suerte, pero para conseguirla es necesario saber mantener el equilibrio. Ha llegado el momento de crecer y los superiores sabrán valorar todas tus posibilidades.

43 Kwâi. La dispersión. Es necesario cambiar la actitud para conseguir el éxito. No es buen momento para los cambios porque la economía puede sufrir altibajos.

44 Kâu. El encuentro. La suerte llega del cielo, pero hay que vigilar a quién se da la confianza. Hay que evitar la prepotencia si se quiere conseguir el ascenso; la humildad es una buena consejera.

45 Yhui. La reunión. Es necesario contar con los demás para conseguir progresar. El trabajo en equipo es aconsejable, la unión de fuerzas ayuda a encontrar el camino propio.

46 Shang. La ascensión. Para alcanzar la cumbre se hace necesaria la ascensión. El trabajo será duro, pero los que te rodean ayudan a que puedas continuar subiendo.

47 Khawn. El infortunio. El momento es muy complicado. Es necesario perseverar porque el valor se puede ver recompensado con el éxito.

48 Ying. El pozo. Nada quedará estancado. Todo continúa su evolución, pero no es conveniente tirar demasiado de la cuerda. Si esta se rompe puede llegar el infortunio. La prudencia es aconsejable.

49 Ko. La revolución. Se acercan grandes cambios, pero todavía hay que esperar un tiempo y mantenerse firme y correcto sin dejarse influir por terceros.

50 Ting. El caldero. Los cambios en valores y conceptos pueden llevar la buena fortuna. Lo material debe convertirse en espiritual si se quiere seguir hacia adelante.

51 Chen. La conmoción. Es probable que se esté librando una tormenta interior, pero no hay que temer a los truenos. Anuncian un gran cambio necesario para conseguir la felicidad.

52 Kan. La inmovilidad. Es necesario descansar, hay que recuperar fuerzas antes de seguir el camino porque se avecinan muchos acontecimientos importantes.

53 Kien. El progreso gradual. El avance será lento pero seguro, la perseverancia es aconsejable. Hay que evitar los cambios bruscos o el deseo de ir muy veloz.

54 Kwei Mei. La doncella. Antes de actuar debes meditar profundamente lo que quieres hacer. El error puede durar mucho tiempo, por ello es importante asegurarse de que este no va a existir.

55 Fang. La abundancia. La felicidad llega al fin. No tiene que existir la tristeza porque finalmente se consigue aquello que tanto se anhelaba. Todo saldrá como se soñaba.

56 Lü. El viajero. Un largo viaje se avecina, en él se conocerán personas muy interesantes. Las relaciones con el extranjero mejorarán y abrirán nuevas puertas para la comunicación.

57 Sun. La flexibilidad. La paciencia se hace necesaria, es importante seguir el camino preestablecido y procurar no desviarse. Se ha de modificar

la conducta y adaptarse al momento, tan solo así se alcanza el éxito.

58 Tui. El júbilo. Por fin se consigue la armonía interior y esta se reflejará en los actos. La alegría jubilosa atraerá a los demás y ellos apoyarán el progreso.

59 Hwân. La dispersión. Existe desorientación, pero se puede eliminar con un planteamiento serio y concreto. Hay que perdonar y olvidar porque la tensión aumentará si existen rencores y envidias.

60 Kieh. La limitación. No hay que responsabilizar a los demás de los fallos propios. Las limitaciones nacen de uno mismo y conociéndolas se podrán superar. Son necesarias la reflexión y la calma para dominar los elementos negativos que se pueden presentar.

61 Kung Fû. La verdad interior. La comunicación con gente difícil tiene éxito si se escucha la voz interior. Se puede conseguir una victoria con la voluntad de la verdad.

62 Hsiào Kwo. La importancia de lo pequeño. Es necesario concentrarse en lo pequeño. Hay que aceptar las limitaciones y empezar por abajo. Los movimientos osados y las grandes empresas no son ahora aconsejables.

63 Kî Yî. La realización. Se termina un ciclo para iniciar uno nuevo, pero no hay que anticiparse, el ritmo del cambio ya ha sido fijado y todo llegará a su debido tiempo. El cuidado y la atención favorecerán la empresa.

64 Wei Yî. Antes de la realización. Es necesario dar un paso hacia delante, pero hay que ir con cuidado, no se debe subestimar el peligro. El orden emergerá del caos y se conseguirá el éxito.

Ficha 42

SUPERSTICIONES

A ¿Sabes qué es una superstición? Pon un ejemplo.

B ¿Sabías que las herraduras dan buena suerte? Lee este breve texto y sabrás por qué.

¿Por qué las herraduras dan buena suerte?

Una leyenda británica habla de un herrero del siglo X, de nombre Dunstan, que recibió la visita de un hombre que deseaba unas herraduras para sus pies. Cuando Dunstan vio las pezuñas del extraño visitante, se dio cuenta de que era el mismo Diablo. Alegando que para trabajar correctamente necesitaba atar al hombre con una cadenas a la pared, el herrero atrapó a Satanás y le herró con tal furia, que el Ángel Caído prometió, a cam-

bio de verse liberado de la tortura, no entrar jamás en una casa en la que hubiera una herradura en la puerta.

A pesar de esta leyenda, las supersticiones sobre el beneficioso poder de las herraduras se remontan a la antigua civilización griega. Para los griegos, ahuyentaban el mal, y la forma de las herraduras, similar a una luna en cuarto creciente, significaba fortuna.

Conocer, n.º 105.

C Aquí tienes otras muchas supersticiones, puedes añadir otras que tú conozcas. Discute con tus compañeros cuál crees que es su sentido, positivo o negativo, y su origen.

Supersticiones	Positivo	Negativo	Posible origen
Las herraduras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Quizá ayuden a escapar del Diablo
El trébol de 4 hojas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Cruzar los dedos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los amuletos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Romper un espejo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Cruzarse con un gato negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Tirar el pan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los ajos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Abrir el paraguas bajo techo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
El número 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Tocar madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Ver una cigüeña	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Traer una pata de conejo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Derramar sal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pasar por debajo de una escalera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Vestirse de amarillo en el teatro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

D Ahora, habla con tus compañeros de las supersticiones más comunes de tu país o región. Compara las semejanzas y diferencias con las de tus compañeros y con las que acabas de aprender.

ENTREVISTA

realizada a un ejecutivo canadiense de 40 años que vive en México desde 1992.

Relaciona las preguntas con las respuestas adecuadas.

- | | |
|--|--|
| 1. ¿Cuál es la mayor virtud de los mexicanos a la hora de trabajar? | 7. ¿Sabemos cerrar bien los tratos, dicho de otra manera, negociar bien? |
| 2. ¿Y el mayor defecto? | 8. Siendo Canadá predominantemente inglesa, la religión más común es la protestante. |
| 3. ¿Hay más aspectos negativos? | 9. ¿Qué tal nos relacionamos con nuestros colegas? |
| 4. A su modo de ver, ¿la mujer mexicana trabaja igual que la de su país? | 10. ¿Sabemos defender bien nuestros derechos laborales? |
| 5. ¿Y esto no es un poco contradictorio? | |
| 6. ¿Hemos mejorado los mexicanos en cuestión de idiomas? | |
-
- a. Otro aspecto negativo para mí es la impuntualidad. **No porque** lleguen con un exceso de retraso, **sino porque** la consideran como un rasgo simpático del mexicano.
 - b. La familia forma individuos con un sentido de clan y quieren pasar el mayor tiempo con los hijos. En mi país los padres también tienen el tiempo suficiente para convivir con sus hijos, **gracias a que** tanto mujeres como hombres trabajan solo cuatro días a la semana.
 - c. Los empleados mexicanos prefieren desempeñar su trabajo acompañados de imágenes religiosas, **puesto que** México es el segundo país de Latinoamérica con más católicos.
 - d. Su entrega y dedicación por el trabajo, **porque** en otros países, como EE. UU., en cuanto la jornada laboral termina, se van. Aquí la gente no solo es muy trabajadora, sino también colaboradora.
 - e. La improvisación. Aunque también es buena, **debido a que** en el último momento los mexicanos tienen ideas ingeniosas para resolver problemas en el proceso productivo.
 - f. En Canadá, en general, somos muy directos en el comercio. Los ejecutivos mexicanos también son buenos negociando **ya que** los profesionales se ponen una meta y la persiguen.
 - g. Por supuesto que sí, **dado que** muchos lo empiezan a aprender desde niños y lo continúan hasta presentar su TOELF, requisito para poder concluir la universidad en México.
 - h. **Debido a** los abusos los trabajadores generalmente reaccionan organizándose inmediatamente en sindicatos y confrontando a la empresa.
 - i. Yo creo que la mujer mexicana no tiene demasiadas facilidades por el papel que tienen en la familia, en especial el de la mamá que debe de formar y no poder compaginar su carrera con sus hijos. En Canadá se puede reducir la jornada, pero **por culpa de** ello muy pocas ocupan puestos directivos.
 - j. En algunos países como Estados Unidos, al existir el despido libre, la gente se relaciona poco con los compañeros. El ambiente es más frío. En México, las relaciones son buenas y estables entre los compañeros.

Adaptado <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/gestion/num6/art10.html>

Ficha 44

TABÚ



1. EMPRESA fábrica compañía trabajo	2. COMPUTADORA máquina ordenador Internet	3. FACTURA papel pagar mes	4. JUEZ juicio ley criminal
5. NÓMINA contrato recibo papel	6. CURRÍCULUM carta formación experiencia	7. EMPLEADO oficina compañía trabajo	8. COMITÉ EMPRESA reivindicación representante sindical abogado
9. HORA EXTRA dinero tiempo trabajo	10. SALA DE JUNTAS asamblea estancia grande salón	11. FORMACIÓN educación maestría curso	12. PROFESIÓN trabajo actividad laboral chamba
13. IDIOMA lengua dialecto acento	14. RECEPCIÓN conserje vigilante de seguridad secretaria	15. COPIADORA papelería papel tinta	16. PROVEEDOR abastecedor suministrador provisión
17. PUESTO DE TRABAJO categoría laboral plaza cargo	18. CONTRATO Seguridad Social personal firma	19. JEFE director responsable superior	20. UNIVERSIDAD licenciatura carrera estudios
21. SUELDO salario dinero jefe	22. DIRECTOR ejecutivo coordinador jefe	23. REUNIÓN cita colegas quedar de verse	24. DEPARTAMENTO recursos humanos financiero sección

Ficha 45

LITUMA EN LOS ANDES

de Mario Vargas Llosa

A Lee este fragmento literario:

Lo que al muchacho le gustaba más que nada era la vida a la intemperie que llevaban, sin horarios ni rumbos predeterminados, a merced del mal o buen tiempo, de las ferias y fiestas del santo patrono, de los encargos que recibían y de las averías del camioncito, factores que decidían su diario destino, sus itinerarios, las noches que pernocaban en cada lugar. Don Pericles tenía una casa quinta, estable, sin ruedas, en Pampas, que compartía con una sobrina casada y con hijos. Cuando estaban allí, Casimiro se alojaba en la casa como si fuera de la familia. Pero la mayor parte del tiempo vivía en las cunetas de los caminos por los que pasaban o en el camión, en el que, entre carga y protegido por una gruesa lona, se había construido un refugio con pellejos de vaca. Si había lluvia, se tumbaba a dormir debajo del camión.

El negocio no era gran cosa, por lo menos no para Pericles y Casimiro, pues todas las ganancias se las tragaba el camión al que siempre había que estarle comprando repuestos y haciéndole reencauchar las llantas, pero era suficiente para ir viviendo. En los años que pasó junto a don Pericles, Casimiro llegó a conocer como la palma de su mano todo el centro de los Andes, sus villorrios, sus comunidades, sus ferias, sus abismos y valles y, asimismo, todos los secretos del negocio: dónde comprar el mejor maíz y dónde llevar los hilos y agujas, dónde esperaban las lámparas, y qué cintas, prendedores, collares y pulseras atraían de manera irresistible a las muchachas.

Don Pericles lo trató al principio como a un aprendiz, luego como a un hijo, por fin como a un socio. A medida que envejecía y el muchacho se hacía hombre, el peso del trabajo se fue desplazando a él hasta que, con el paso de los años, Casimiro era ya el único que manejaba y el que decidía las compras y las ventas; Don Pericles pasó a ser el director técnico de la sociedad.

(Texto adaptado de la novela *Lituma en los Andes* de Mario Vargas Llosa)

B ¿Cuál de estos cuatro títulos elegirías para el fragmento del texto literario que acabas de leer?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> El comerciante de la empresa | <input type="checkbox"/> El artesano del mercado |
| <input type="checkbox"/> El vendedor ambulante | <input type="checkbox"/> El conductor del camión |

C Busca en el texto sinónimos a las palabras de abajo.

Primer párrafo:

1. Al aire libre:
2. Sometidos a:
3. Pasaban la noche:
4. Hacienda:
5. Bordes del camino:
6. Tela:
7. Pieles:

Segundo párrafo:

1. Comía, ingería:
2. Piezas del equipo:

3. Ruedas:
4. Perfectamente:
5. Altitudes que pueden dar vértigo:
6. Pasadores de pelo:

Tercer párrafo:

1. Estudiante de un nuevo oficio o profesión:
2. Según, mientras:
3. Se hacía mayor:
4. Trasladando:
5. Dirigía, controlaba:

Ficha 46

A Subraya la partícula de causa correcta.

1. (Como/Por/Porque) ese funcionario se siente intimidado frente a las nuevas tecnologías, no lo promocionaron.
2. En una negociación de trabajo, las dos partes tienen que ceder en algo (porque/puesto que/a causa de) así todos ganan.
3. Ese empleado siente estrés (debido a que/a causa de/como) tuvo una sobrecarga de trabajo.
4. Actualmente, también los chicos se quieren casar más tarde (no porque/por/a causa de que) no tener ataduras y no inmovilizarse profesionalmente.
5. En la mayoría de los países latinoamericanos ir a tomar algo con el director es imposible (no porque/debido a que/por) no existe la misma comunicación.

B Reacciona dando tu opinión como en el ejemplo.

1. El ambiente en ese departamento es muy bueno.
(No: bastantes compañeros son muy acogedores y amables)
No. No es que sea muy bueno el ambiente en ese departamento, sino que bastantes compañeros son muy acogedores y amables.
2. La principal virtud de los profesionales mexicanos es la improvisación.
(No: este es su mayor defecto)
3. Actualmente, las mujeres empiezan a trabajar a más temprana edad.
(No: son más independientes en general)
4. En los negocios, los hombres saben más lo que quieren.
(No: van más a lo suyo y les cuesta más escuchar otras opciones)
5. La mayoría de las empleadas aceptan sin problemas un sueldo bajo.
(No: le cuesta mucho pedir un aumento de sueldo)
6. Los empresarios mexicanos pierden un tiempo muy valioso quedando para comer con los clientes.
(No: en realidad, así también se está trabajando y se cierran muchos tratos)

C Contesta según el modelo.

1. ¿Por qué no pides reducción de jornada laboral?
No. No porque no pueda, sino porque necesito trabajar más horas para ganar más.
2. ¿Y si haces más horas extra?
3. ¿Por qué no te preparas haciendo un curso de especialización?
4. ¿Qué tal si desconectas de tu trabajo viniendo con nosotros a la playa?
5. ¿Por qué no usas ropa más formal para ir al trabajo?
6. ¿Qué te parece si después de trabajar nos vamos a hacer deporte?

Ficha 47



1.

MEDICINA
TRADICIONAL O
MEDICINA ALTERNATIVA

EL TABACO

EN RESTAURANTES Y
LUGARES PÚBLICOS

2.

LOS COSMÉTICOS
DE LUJO

¿UN AVANCE O
UN GASTO INÚTIL?

3.

4. LA CIRUGÍA
ESTÉTICA

¿UNA SOLUCIÓN
O UNA ADICCIÓN?

5.

SALUD

PÚBLICA O PRIVADA

TOMAR EL SOL

¿UN PLACER O UN PELIGRO?

6.

CLONES
HUMANOS

¿UN AVANCE O
UN PELIGRO?

7.

8. ALIMENTOS
TRANSGÉNICOS

¿LA SOLUCIÓN AL HAMBRE?

9.

EL
PSICOANÁLISIS

¿UNA AYUDA O UN
ENGAÑABOBOS?

LEGALIZACIÓN
DE LAS DROGAS
BLANDAS

10. ¿UNA SOLUCIÓN?

Ficha 47a

ESQUEMA PARA PREPARAR UN DEBATE

Introducción

- Tema que voy a defender

.....
.....

- Material de apoyo que puedo presentar

.....
.....
.....

Desarrollo

- Argumentos a favor

.....
.....
.....

- Argumentos en contra que me pueden plantear

.....
.....
.....

- Respuestas a los argumentos en contra

.....
.....
.....

- Ejemplos

.....
.....
.....

- Otros puntos relacionados con este tema

.....
.....

Conclusión

- Resumen y valoración

.....
.....
.....

Ficha 48



Eres el juez.

Presenta y dirige el juicio y no olvides usar el martillo para poner orden en la sala. Si es necesario, saca también algunas conclusiones usando: **por eso, así que, de ahí que, luego...**

Eres el abogado defensor.

Presenta a tu cliente Carlos y resume los hechos. Haz también entrevistas a los acusados, víctimas y testigos. Saca también algunas conclusiones de los hechos usando: **por eso, así que, de ahí que, luego...**

Eres el fiscal.

Formula preguntas a Carlos, a Alicia y a los testigos (el taxista, los policías, las personas del banco...). Saca también algunas conclusiones de los hechos usando: **por eso, así que, de ahí que, luego...**

Eres Alicia.

Mujer de 35 años. Responde a las preguntas que tanto el fiscal como el abogado defensor te formulan. Saca también algunas conclusiones de los hechos usando: **por eso, así que, de ahí que, luego...**

Eres el taxista.

No olvides que estás casado y que tu mujer está en el juicio. Responde a las preguntas que los abogados te formulan. Saca también algunas conclusiones de los hechos usando: **por eso, así que, de ahí que, luego...**

Eres Carlos.

Lo negaste todo, pero no olvides que te vieron salir huyendo en tu auto con el dinero. Responde a las preguntas que los abogados te formulan. Saca también algunas conclusiones de los hechos usando: **por eso, así que, de ahí que, luego...**

Eres un testigo.

Vio a Alicia besando al taxista después de la persecución. Saca también algunas conclusiones usando: **por eso, así que, de ahí que, luego...**

Eres un policía

Persiguió a Carlos y al taxista. Carlos negó todas las acusaciones. Saca también algunas conclusiones usando: **por eso, así que, de ahí que, luego...**

Eres una amiga de Alicia.

La otra noche Alicia habló de sus intenciones de retirar su dinero. Carlos, un chico que conocieron ese día estuvo muy atento a todo lo que contaba Alicia. Saca también algunas conclusiones usando: **por eso, así que, de ahí que, luego...**

Eres...

Ficha 49

- A Cambia la preposición “para” por “a” en las frases en que sea posible y luego elige, entre las personas del recuadro, quién puede estar diciendo estas frases.**

la esposa de un enfermo • un médico de cabecera • una enfermera • un paciente
un entrenador deportivo • un pediatra • una embarazada
un recepcionista del centro de salud • un otorrinolaringólogo • un familiar

1. ¡Ya estoy de siete meses! Mañana tengo que ir al ginecólogo **para que** me haga otra ecografía.
2. Saltar es bueno **para que** los músculos de las piernas se ejerciten.
3. Entre **para que** le ausculte, que está tosiendo mucho.
4. Suba usted a la consulta de pediatría **para que** el doctor Rosas vea al niño.
5. Tienes que hacer todo lo que nos dijo el médico **para que** se te cure ese catarro.
6. Vuelva mañana con el niño **para que** le hagamos más pruebas.
7. Échese esas gotas cada 6 horas **para que** se le pase el dolor de oídos.
8. Salí a la calle **para que** me dé un poco el aire porque dentro de la sala de espera hace demasiado calor.
9. Mañana venga en ayunas **para que** le hagan el análisis.
10. Vengo **para que** me informe de los resultados de la radiografía de mi marido.

- B Completa este texto con la preposición adecuada (por o para).**

- ▷ ¡Hola, Carlos! ¿(1) dónde te viniste? ¡Tardaste un montón!
- ▶ Lo siento. Ya sabes lo pesados que son mis papás, estaba a punto de salir y me llamaron (2) pedirme que fuera a verlos, que necesitaban verme.
- ▷ ¿Les pasa algo?
- ▶ ¡No! Qué va, ya los conoces, se ahogan en un vaso de agua... Resulta que encontraron un departamento un piso muy barato (3) Javi y querían hablar conmigo (4) saber qué me parecía. ¡No son capaces de hacer nada sin consultármelo antes!
- ▷ ¿Y qué les dijiste?
- ▶ ¡Qué les voy a decir! Lo de siempre, que la decisión es suya.
- ▷ ¡Qué pesado te pones! Sabes que (5) ellos siempre serás su hijo mayor, eso no puedes cambiarlo... Es normal que te consulten a ti. Además, ¿no exageras un poco? Tampoco es tan horrible que te llamen de vez en cuando (6) pedirte consejo, vamos, digo yo.
- ▶ Eso, tú encima dales la razón. (7) ti es todo muy fácil. La verdad es que esta vez la decisión está clara, al menos (8) mí, el departamento es una ganga y les dije que lo comprarán. Pero sabes que estoy harto (9) otras muchas cosas; siempre tengo que hacerme responsable de sus decisiones.
- ▷ Bueno, tranquilízate, tampoco es (10) ponerse así. Si el departamento es una ganga, que lo compren y ya está. ¿Qué dice Javi?
- ▶ Que no es el departamento de sus sueños, pero que (11) ese precio no vamos a encontrar nada mejor.
- ▷ Pues ya está, ¿no? ¿Decidieron comprarlo?
- ▶ Parece que sí. Tenían que dar una respuesta (12) mañana. Van a llamar al propietario (13) empezar con todo el papeleo. Y, por supuesto, quieren que mañana los acompañe.
- ▷ ¡Ay! No seas tan quisquilloso, Carlos, anda. ¿Quieres que vaya yo (14) ti?
- ▶ Pues si no te importa, te lo agradecería un montón.
- ▷ ¡Qué me va a importar!, pensaba ir a visitarlos un día de estos. Luego les llamo y les digo que mañana voy a buscarlos y los acompaño donde haga falta.
- ▶ ¡Qué haría yo sin ti!
- ▷ Calla, bobo, y vámonos de una vez que Paco y Juan estarán ya aburridos de esperarnos.

BALNEARIOS EN HIDALGO. AGUAS TERMALES CON PODERES CURATIVOS

Desde el 2.000 a.C. las antiguas civilizaciones comenzaron a utilizar las aguas termales como medida terapéutica, aunque fue en 1986 cuando se declararon como una herramienta alternativa para gozar de buena salud física y mental. Así surgió una nueva disciplina, la hidrología médica –parte de las ciencias naturales que trata de las aguas–, aceptada como medicina complementaria por la Organización Mundial de la Salud.

La ciencia reafirma su uso y propiedades curativas ante el avance de las afecciones de la vida moderna provocadas por el deterioro del medio ambiente, el estrés y las tensiones provocadas por el ruido de las ciudades y las labores cotidianas.

En el Estado de Hidalgo podrá encontrar diversos balnearios para disfrutar de estas aguas. Una opción es el Parque Acuático Ecológico Tlacotalpilco A.C., abierto el 2 de febrero de 1993 y ubicado en lo que fue la zona de recreo y esparcimiento de la comunidad. Se trata de un predio de naturaleza con una superficie aproximada de diez hectáreas, entre cuyos servicios básicos cuenta con áreas verdes, campamento y campismo, albercas, chapoteadero, tienda de artesanías, gastronomía típica, personal médico y pronto un SPA.



Las aguas que alimentan el lugar nacen a una distancia de dos kilómetros –se dice que desde 45 años atrás– en el margen derecho del río Tula, antes llamado Moctezuma, son de origen volcánico y se consideran como termales por su temperatura, entre 40°C a 45°C.

El parque se caracteriza por la vasta vegetación que lo rodea, se pueden realizar caminatas por el puente Miguel Hidalgo para disfrutar del paisaje y encontrar a la orilla del río algunos sabinos, ahuehetes y nogales, varios testigos de la historia del pueblo de Tlacotalpilco, que significa tierra de nobles. Tlacotalpilco se ubica a seis kilómetros al norte de la cabecera municipal de Chilcuautla, Hidalgo, a tan solo dos horas de la ciudad de México. La fauna es diversa, conejos, ardillas, tlacuaches, zorrillos, coyotes, zopilotes, gavilancillos, además de una gran variedad de diminutas aves.

Son múltiples los beneficios de las aguas termales; de acuerdo con un análisis químico a una muestra del manantial que alimenta al parque, contienen calcio, fierro, magnesio, potasio, fluoruros, aluminio, bario, níquel, zinc, sodio, silicio y sílice. Entre otros beneficios mejoran la calidad de vida, depuran la sangre, eliminan toxinas por sudoración y diuresis, reactivan el metabolismo, tienen efectos revitalizadores sobre células y tejidos, son sedantes para el sistema nervioso, ayudan en problemas de circulación, aumentan el sistema de defensas y contribuyen a la reparación de la piel. Una buena recomendación es permanecer en el agua de la alberca por 20 minutos como tiempo máximo, con recesos de 30 minutos.

Adaptado de *México Desconocido*. N.º 324. Febrero de 2004 www.mexicodesconocido.com

Ficha 51



Actor o actriz, de 38 años



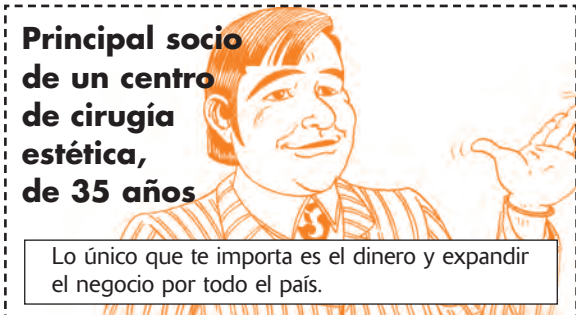
Has ganado muchísimo dinero participando en las grandes superproducciones de Hollywood.

Médico cirujano plástico, de 50 años



Has operado a miles de personas que tenían verdaderos problemas de salud.

Principal socio de un centro de cirugía estética, de 35 años



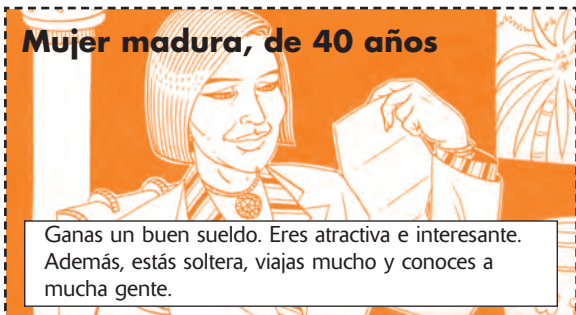
Lo único que te importa es el dinero y expandir el negocio por todo el país.

Gimnasta, de 30 años



En ocasiones trabajas también como modelo.

Mujer madura, de 40 años



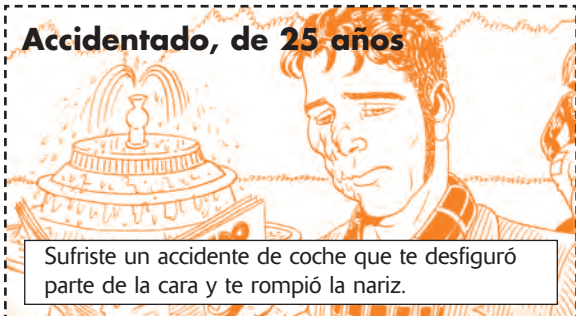
Ganas un buen sueldo. Eres atractiva e interesante. Además, estás soltera, viajas mucho y conoces a mucha gente.

Representante Secretaría de Salud



La Seguridad Social solo puede subvencionar las operaciones que afecten a la salud.

Accidentado, de 25 años



Sufriste un accidente de coche que te desfiguró parte de la cara y te rompió la nariz.

Una mujer joven, con un implante mamario



Tuvo un posoperatorio muy complicado y no está nada satisfecha de los resultados.

Un joven con las orejas enormes



Eres muy atractivo, pero tus amigos cariñosamente te llaman "Dumbito".

Una joven, de 16 años



Piensas que tienes las caderas muy anchas y que necesitas pasar por el quirófano para alcanzar el peso ideal.

Ficha 52

MEDICINA TRADICIONAL INDÍGENA Enfermedades y métodos de diagnóstico

Las causas de la enfermedad pueden ser naturales (climáticas, calidad de los alimentos...), sociales (transgresiones de normas colectivas), caléndricas (influencia de periodos de tiempo) o debidas a agentes divinos. Para diagnosticar las enfermedades existen diferentes métodos de diagnóstico.

A En grupos, lean la información sobre uno de estos tres métodos de diagnóstico.

GRUPO A.

EL PULSO O PULSEO:

Se basa en la interpretación del pulso para diagnosticar la enfermedad, su origen, determinar su gravedad y establecer una terapia curativa. Se necesita la capacidad del curandero para mantener comunicación con la sangre “la sangre habla y da mensajes”.

La sangre se relaciona con el alma, de tal forma que con el pulso se puede saber si el alma está en el cuerpo y cómo está.

Para “leer la sangre” hay que ver la intensidad, la rapidez y la localización corporal. El procedimiento más común es poner el pulgar en determinadas regiones. En algunas zonas, se hace el pulso mientras se habla con el paciente sobre su vida.

GRUPO B.

ADIVINACIÓN CON GRANOS DE MAÍZ

Se utiliza para diagnosticar, para conocer el tiempo y para averiguar el paradero de las personas perdidas. La utilizan muchos grupos de indígenas: nahuas, huastecos, mazatecos, tzotziles, tlapanecos, entre otros.

No siempre es igual, hay granos de diferentes colores, se usan distintos objetos sobre los que se arrojan los granos (lienzo en blanco, palangana con agua...), o también puede variar el número de granos.

Su origen están en la tradición mesoamericana, en la estrecha relación de esta planta con el ser humano (en fuentes antiguas de la cultura maya se pensaba que el maíz era el material con el que el hombre fue creado).

GRUPO C.

EL SUEÑO ADIVINATORIO

Mientras la persona duerme, el alma se desprende del cuerpo y explora diferentes esferas de la realidad. Puede trasladarse en el tiempo (en general hacia el futuro) o también puede viajar a las regiones habitadas por los muertos y los dioses. Los sueños presagian y descifran acontecimientos y constituyen la vía de comunicación entre el hombre y las divinidades.

El sueño tiene dos modalidades: el de los hombres de conocimiento y el de las personas comunes. Los sueños de los terapeutas pueden ser visiones iniciáticas (las flores anuncian la vocación de partera, por ejemplo) o imágenes que sirven para establecer un diagnóstico de una persona enferma.

Tiene tres principios:

1. Los eventos sucedidos en el sueño se corresponden literalmente con la realidad.
2. Expresan un significado inverso con la realidad.
3. Representan metáforas de hechos reales.

Adaptación <http://www.uam-antropologia.info/alteridades/alt12-3-eroza.pdf>

B Preparen una exposición para sus compañeros. Pueden buscar más información en:

GRUPO A. <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/termino.php?l=1&id=2308>

GRUPO B. <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/termino.php?l=1&id=77>

GRUPO C. <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/termino.php?l=1&id=5723>

C Escriban 5 preguntas sobre todo lo que aprendieron. ¿Qué grupo es experto en medicina tradicional indígena?

EL COMERCIO JUSTO EN NICARAGUA

A Lee el siguiente texto:

Una oportunidad de empleo comercializando productos de comercio justo

El Taller de Lufa, en el valle de Manduriacos, en Ecuador, produce artículos para el baño: zapatillas, esponjas para la cara, cepillos y también algunos adornos. La elaboración se realiza con el fruto de la lufa, que tiene, en su interior, un aspecto similar al de la esponja.

La lufa es un fruto similar a la calabaza, que se encuentra de forma salvaje en la selva amazónica. Tiene reconocidas propiedades para el cuidado de la piel y la activación de la circulación sanguínea. Ello ha impulsado a unas quinientas familias en el valle de Manduriacos a promover el cultivo y la producción de artículos confeccionados con lufa. "Cada agricultor cosecha unos 8000 frutos por hectárea –comenta Denis Laporta, cooperante en Manduriacos–. Una vez recolectados los frutos, los pone en remojo para poder eliminar la gruesa piel de la lufa. También se eliminan el gel y las numerosas semillas de la planta. Luego, coloca los frutos al sol". Los campesinos de la zona han creado una pequeña empresa para tratar los frutos de lufa. Hasta allí transportan en mulas los frutos tratados. Antes de recoger la cosecha, ya se han puesto de acuerdo con la gerencia del taller, de la cual forma parte Denis. Asegura que es allí donde se "acuerda un precio de compra de la lufa que no varía en toda la temporada; se trata de un precio justo. Además, se controla el número de hectáreas producidas y se realiza una previ-

sión de la cantidad de producto que necesitarán en función de la demanda".

En el taller se da forma a las esponjas y se les une otro tipo de materiales (algodón, hilo...) para confeccionar los diferentes productos.

Los beneficios que no se invierten en mejorar la producción del taller pasan a engrosar un fondo solidario al que pueden acogerse las doce comunidades del valle. "En los próximos meses, gracias a este fondo, se va a reconstruir un puente colgante sobre el río Guaylla lamba que había caído", comenta Denis.

Prácticamente el 90% de la producción es para la exportación. "La mayor parte del producto se vende en Estados Unidos y Japón", afirma Denis. Desde INTERMÓN también hemos decidido apostar por esta empresa y por los que producen la lufa. "Además de comercializar sus productos en nuestras tiendas, asesoramos a los productores sobre la calidad y el precio de los productos en el mercado español, y pagamos por anticipado nuestras compras para que el taller pueda atender a los gastos del productor".

B Encuentra los antónimos de las siguientes palabras en el texto:

- | | | | |
|-----------------|---------|--------------|---------|
| 1. Las pérdidas | ≠ | 4. Venta | ≠ |
| 2. Empeorar | ≠ | 5. La oferta | ≠ |
| 3. Importación | ≠ | 6. Escasas | ≠ |

C En función del texto, busca un sinónimo de los verbos:

- Engrosar =
- Apostar por... =
- Impulsar (a alguien) a (hacer algo) =
- Reconstruir algo =
- Variar =

Ficha 54



alumno A

Eres muy servicial y amable y quieres, a toda costa, que tu compañero vaya a cenar a tu casa esta noche. Además, vas a preparar su plato preferido. Insiste.

alumno B

Agradécele la invitación y discúlpate por no poder ir ya que no tienes con quien dejar a los niños porque tu marido/mujer está de viaje.

alumno A

Estás muy enojado con tu compañero porque ayer habían quedado en ir a cenar a un restaurante argentino y te dejó plantado.

alumno B

Olvidaste que ayer habías quedado en ir a cenar con tu compañero porque una amiga con un problema personal se presentó repentinamente en tu casa llorando. Discúlpate con tu compañero y prométele que irán otro día.

alumno A

Tu compañero tiene que estar en el aeropuerto a las 8 de la mañana cargado de maletas. Tú eres médico y esa noche tienes guardia pero, aun así, ofrécete para llevarlo y no aceptes un no por respuesta.

alumno B

Tu compañero quiere llevarte al aeropuerto, pero tú no quieres porque crees que estará cansado después de trabajar toda la noche. Además, no quieres molestar. Agradéceselo, pero no aceptes.

alumno A

Llama por teléfono a tu compañero para recordarle que mañana tienen examen e interésate cómo le va en el estudio, preguntarle si tiene alguna duda.

alumno B

Agradece a tu compañero que se preocupe por ti y te llame para hablar del examen. Ya que está al teléfono, pregúntale alguna duda de gramática.

alumno A

Eres un conductor con experiencia. Te acabas de enterar de que tu compañero aprobó la prueba de manejo. Felicítalo y cuéntale cómo pasaste tú el examen. También puedes darle algunos consejos.

alumno B

Agradece a tu compañero la felicitación por tu reciente permiso de conducir y ofrécete a hacer de "chofer" para él cuando quiera.

alumno A

Estás enojado con tu mejor amigo porque la semana pasada fue tu cumpleaños y no se acordó de llamarte para felicitarte. Hoy te lo encontraste por casualidad en el centro comercial del centro. Muéstrale tu enojo por este hecho.

alumno B

Te encontraste a tu mejor amigo y acabas de recordar al verlo que la semana pasada fue su cumpleaños y lo olvidaste. Pídele disculpas y, después, felicítalo.

Ficha 55

CARTA A LOS REYES MAGOS

Los "Reyes Magos" es algo muy entrañable en el corazón de cada latino: cabalgatas, regalos, sueños, entusiasmo... Según la Biblia, tres grandes sabios, montados en sus camellos, siguieron una estrella y ofrecieron al Niño Jesús oro, incienso y mirra (que representan el dinero, la alabanza a Dios y los dolores y pecados, respectivamente). Cada año escribimos una carta a los Reyes Magos para pedirles nuestros deseos y comenzamos el Año Nuevo con regalos, abrazos y buenos deseos. Es la noche del 5 al 6 de enero. Escribe tu carta a los Reyes Magos contándoles lo que quieres y, por supuesto, pidiéndoles tus regalos. ¡Ah! Recuérdales lo bueno que fuiste todo el año porque, si fuiste malo, tal vez lo que encuentres en tus zapatos bajo el árbol sea un pedazo de carbón en lugar de regalos. Debes señalar qué rey mago (Melchor, Gaspar o Baltasar) quieres que reciba tu carta. Tu rey favorito atenderá tu carta. Utiliza las formas para expresar deseo, gratitud... que aprendiste en esta unidad. También les puedes enviar tu carta por Internet para que les llegue antes, la dirección es <http://www.reyesmagos.com/home.htm>

Puedes ver el cuadro de Pablo Rubens, "La adoración de los Magos" (1609) en el Museo del Prado de Madrid.



Queridos Reyes Magos:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

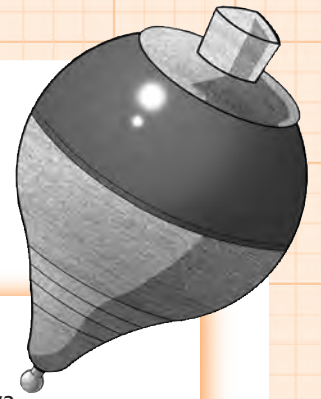
.....

.....

.....



Ficha 56



A ¿Sabes lo que es trompo? El trompo tiene tres partes: coronilla o espiga, barriga y pie o punta. ¿Sabes a qué nombre corresponde cada parte? El profesor te dará la solución.

B Lee el siguiente texto:

El trompo es un juguete con un cuerpo de forma cónica, circular u oval, a menudo hueco, con una punta o clavija en la cual gira o da vueltas. Si damos un golpe, el trompo girará alrededor de un círculo inclinada. El trompo se pone en movimiento, ya sea haciendo girar rápidamente el mango entre las manos, o bien enrollando un hilo alrededor de la parte superior y tirando con un golpe seco. Cuando tiramos un trompo y esta se pone en movimiento en el suelo o en cualquier otra superficie, diremos que el trompo baila, y cuando al tirarla no baila se dice que está muerta. En España y Latinoamérica, existen gran cantidad de expresiones que se utilizan con el trompo. Así, llamamos puyazo a cualquier golpe que da el trompo a otro que se encuentre bailando en ese momento; sin embargo recibe el nombre de queque, cuando al tirarlo a bailar, da con el pico a alguno de los trompos que se encuentran en el suelo; pique cuando se le tiene bailando en la mano y se le echa contra otro. De igual modo se habla de mazada, tripotada o testarazo, cuando en la mano se le hace tomar un movimiento oscilatorio para que dure un poco más y antes de morir se le arroja de coronilla contra otro o contra cualquier objeto que se encuentre en el suelo.

En <http://www.arrakis.es/~msampayo/inicioExplorer.htm>

C ¿Conoces este curioso artilugio? Por parejas, según sus opiniones y conocimientos, digan si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Lleguen a un acuerdo.

verdadero falso

1. Los trompos tienen muchas veces su parte superior pintada de verde porque según la creencia popular así giraban más rápido
2. La compañía Gibs de juguetes, una de las más importantes de principios del siglo XX en Estados Unidos, fabricó trompos de madera para promocionar una cadena de hamburgueserías llamada McKinley en 1906
3. El trompo fue uno de los primeros juguetes patentados por la Oficina de Patentes de Estados Unidos
4. En la Edad Media, durante el mes de febrero, cuando se abrían las puertas de la primavera, también se abrían las puertas de las iglesias y desde allí se lanzaban grandes trompos a toda velocidad hacia el espacio profano
5. Los trompos son símbolos de buena suerte y, así, en Borneo se hacían girar en las épocas de siembra
6. En Indochina los trompos se hacían girar en los ritos fúnebres en honor de sus guerreros
7. Se organizan desafíos de trompos en Cotacachi (Ecuador) los días de difuntos.....
8. La peonza tiene reminiscencias de cultos relacionados con el encendido del fuego
9. Actualmente se cree que los trompos de gran tamaño sirven para predecir el futuro
10. Los indios Hopi prohibían jugar al trompo durante las tormentas de verano porque al atraer a los espíritus del viento podrían dañar las cosechas
11. En la India, en las zonas de sequía prolongada se usaban trompos sonoros dado que su sonido, parecido al de los truenos, atraía la lluvia

D ¿Puedes hablarnos de algún juguete típico, tradicional, antiguo o curioso de tu país? ¿Cómo se jugaba con él?

