

## Ensayos

A lo largo del semestre, el estudiante escribirá cuatro ensayos basados en un texto (o, en el caso del Ensayo #2, varios textos) asignado. Aunque hay que enfocarse en el tema principal, el tópico del ensayo es libre. El estudiante necesitará pensar en el texto mismo, las lecturas secundarias, el enfoque temático de la clase, y el proyecto de la Antología para llegar a un tema interesante y relevante para cada ensayo. La discusión de la clase y los apuntes de lectura deben ser fuentes de inspiración para la identificación de un tema, pero el estudiante puede consultar con la profesora en cualquier momento para hablar de otras posibilidades.

Sobre todo, escoge un tema que te interesa, que puede llevarte a una tesis fuerte y que puedes apoyar con citas y ejemplos concretos de las lecturas. Piensa en la posibilidad de incorporar partes de estos ensayos en la introducción a la Antología que formará parte del proyecto final de la clase.

### Tema principal y fechas de entrega:

1. Nada: martes, el 17 de febrero
2. Poesía: martes, el 10 de marzo
3. La hora violeta: jueves, el 16 de abril
4. Melocotones helados: martes, el 5 de mayo

### Formato/estructura

- 3-5 páginas
- Fuente de 12 pts., doble espacio
- Todas las citas documentadas en formato MLA:
  - Showalter escribe que “what women actually write” (205) es más importante que el criticismo mismo.
  - Una crítica ha dicho que “what women actually write” (Showalter 205) supiere el criticismo de sus obras.
- Una bibliografía, si citas más de una obra:
  - Para un libro: Roig, Montserrat. La hora violeta. Madrid: Castalia, 2000.
  - Para un artículo: Showalter, Elaine. “Feminist Criticism in the Wilderness.” Critical Inquiry, Vol. 8: No. 2 (1981): 179-205.

(Para referencia en Frost: MLA style manual and guide to scholarly publishing PN147.G444 2008)

### Nota

**50 % – Contenido:** originalidad y desarrollo de ideas, presencia de una tesis clara y fuerte, nivel de análisis, consistencia del tema, uso y definición de términos críticos/literarios.

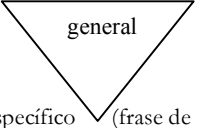
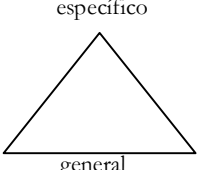
**30% – Organización:** claridad, orden lógico de la exposición (introducción, párrafos de apoyo, conclusión), transiciones, argumento sostenido y tesis apoyada por todo el ensayo.

**20 % – Gramática y escritura:** riqueza léxica, uso de términos correctos, ortografía, ensayo editado para la gramática.

*ojo: Se pierde media nota (de B a B-, por ejemplo) cada día que el ensayo es tarde.*

## Estructura básica de un ensayo

Cada ensayo es un **análisis literario** en que el estudiante puede escoger un tema limitado acerca de la novela para analizar. Una vez escogido el tema, el estudiante necesitará escribir una **tesis** (argumentativa o analítica) con una introducción, párrafos de apoyo y una conclusión. El formato básico del ensayo (*pero con espacio para la creatividad*) es:

<b>1<sup>er</sup> párrafo</b>		<i>Introducción y frase de tesis</i>
<b>Cuerpo del ensayo</b>		<i>Defensa de la tesis:</i> citas, ejemplos, análisis del texto para apoyar lo que propones en la tesis
<b>Último párrafo</b>		<i>Conclusión. No repitas lo que has dicho en la introducción</i> <i>Possibilidades para concluir:</i> relación a un tema más general, consecuencias de la tesis en otras partes del texto, por qué es importante la tesis (en la novela en total, en la literatura, en el mundo...)

### ¿Qué es una tesis?

Una tesis es una frase que propone el argumento del autor con dos características imprescindibles: 1) El autor *toma una posición* sobre el tema y *la defiende* a lo largo del ensayo y 2) es un argumento con el cual *una persona informada puede estar de desacuerdo*.

Algunas ideas para una tesis:

1. la comparación/el contraste de dos figuras, dos símbolos, dos momentos claves etc. para llegar a una conclusión.
2. proponer una hipótesis o una interpretación diferente (no necesariamente la contraria) a la que presenta el autor o el narrador.
3. señalar lagunas (silencios, información ausente) en la presentación de un tema y las consecuencias para su comprensión.
4. estudiar el uso de un término, un objeto o un concepto y su empleo por el autor (por ejemplo, “la memoria”, “nada,” “el feminismo”).
5. seguir la transformación (o falta de transformación) de un personaje específico.
6. llamar la atención a conexiones que se puede hacer a lo largo del texto.
7. realizar una exploración crítica de un personaje o suceso histórico como metáfora, símbolo, y/o ejemplo de conceptos más amplios.

*¿Qué NO es una tesis?*

1. un resumen de lo leído
2. estar de acuerdo o no con el/la autor/a sin añadir otros hechos o razones
3. defender cosas de sentido común (por ejemplo, “la discriminación racial es injusta”)
4. expresar si lo leído nos gusta o no, o si nos resulta interesante
5. argumentos del tipo: “X es importante porque sin X la historia habría sido diferente”

Ejemplos y otros recursos:

1. Una tesis argumentativa **fuerte**: “En Nada, la relación que Andrea tiene con su tía Angustias altera cómo Andrea entiende su propia identidad femenina.”
2. Una tesis **débil**: “Las relaciones entre familia es un tema importante en Nada.”
3. “Developing a Thesis Statement”(http://www.wisc.edu/writing/Handbook/Thesis.html)
4. Amherst Writing Center y Spanish Writing Center (durante el medio- y final del semestre)