

El cuarto de atrás, Carmen Martín Gaité (1978)
Guía de lectura
Spanish 89, Profa. Brenneis

Capítulo I: “El hombre descalzo”

1. Al empezar la novela, ¿Sabemos lo que está pasando y quién está narrando?
2. ¿Qué son algunas de las memorias de su juventud que describe “C.”? ¿Cómo es el cuarto que describe?
3. Sufriendo del insomnio, C. describe su habitación: ¿Cómo es?
4. C. describe la proliferación de cosas en su habitación. Presta atención a la importancia del cuadro de Lutero, la cesta de costura y el libro de literatura fantástica de Todorov.
5. ¿Cuál es el misterio de la carta del hombre en la playa? ¿Qué es la historia que imagina la narradora de él?
6. ¿Cuando habla de “la niña provinciana,” de quién está hablando?

Capítulo II: “El sombrero negro”

1. ¿Quién interrumpe el sueño de C.? ¿Qué es lo que quiere?
2. Presta atención a las cosas que van apareciendo en este capítulo y el efecto que tienen en la narradora (empezando con la cucaracha).
3. ¿Cómo se notan los problemas con la memoria que C. dice que tiene?
4. ¿Cuál es el efecto del **hombre de negro** y sus preguntas en C.?
5. Dentro de la conversación, la narradora mete referencias **intertextuales** (de otros textos – libros, canciones, **la novela rosa**): ¿Cuál es el efecto de hacer esto?
6. Presta atención a las referencias a la escritura; al acto de escribir que hacen la narradora y el hombre de negro.
7. ¿Cómo llega a acordarse la narradora de su pasado, y su visita al balneario (spa/resort)? ¿Cómo caben estas memorias dentro de la conversación con el hombre de negro?
8. ¿Cómo ocurre que la historia actual interrumpe su cuento de un amorío en el balneario?
9. ¿Cómo sigue este hilo de la historia de España con otro cuento de una amiga de la escuela? ¿Cuál es la conexión entre la historia y este recuerdo más personal?

10. ¿Cómo era la experiencia de ser una chica durante los tiempos de guerra, según la narradora? (Presta atención a los vínculos que se puede hacer con los capítulos de Usos amorosos de la postguerra española ya leídos)
11. ¿Quién es **Carmencita Franco**, y por qué a la narradora le interesaba, cuando era joven?
12. ¿Cuáles son algunas de las influencias que tenía la narradora joven en cuanto a la moda, el pelo, los vestidos, etc.?
13. Parece que la narradora se incomoda al hablar de la historia: ¿Por qué? ¿Cómo cambia la conversación con el hombre de negro al final del capítulo?

Capítulo III: “Ven pronto a Cúnigan”

1. Estando en la cocina, C. recuerda el piso de sus padres y piensa en las visitas formales de entonces: ¿Qué tienen que ver estas visitas con la situación de C. ahora, en el presente?
2. ¿Qué es **Cúnigan**? ¿De dónde viene la palabra? Presta atención a los momentos cuando la narradora vuelve a mencionar Cúnigan: ¿Qué simboliza en este capítulo?
3. La narradora usa recuerdos de la moda (la ropa), el teatro, etc. para describir las diferencias en cultura entre los pueblos (“de provincias”) y la ciudad (Madrid). ¿Para ella, cuáles eran las diferencias importantes entre el pueblo y la ciudad?
4. Cambiando de tema, C. tiene una conversación breve con sí misma como chica: ¿Qué es lo que le aconseja a sí misma?
5. Después, C. piensa en varias habitaciones – incluso el “cuarto de atrás” – de su niñez. Piensa en la importancia de los espacios en esta novela – en los cuartos, las calles, etc.
6. ¿Cuáles son algunas de las características de las chicas que participaban en las clases de la Sección Femenina, según la narradora? ¿Era C. una de estas chicas “buenas”?

Capítulo IV: “El escondite inglés”

1. ¿Qué función tienen las cosas (el cuadro de Lutero, por ejemplo) del primer capítulo que reaparecen aquí?
2. ¿Qué son las píldoras (en **la cajita de oro**) que el hombre de negro da a la narradora? ¿Cómo tienen que ver con la estructura narrativa de El cuarto de atrás?
3. ¿Cómo puedes relacionar el cuento del padre de C. buscando el Pontiac en el cementerio de coches con el contexto histórico del libro? ¿Qué es la actitud de la niña C. mientras su padre busca el coche?
4. El hombre de negro le llama a la narradora “una fugada nata.” ¿Por qué?

5. ¿Cómo tiene que ver la divagación de C. sobre las mujeres “frescas” con su propia experiencia de ser una chica durante la postguerra?
6. ¿De qué se trata el libro que C. quiere escribir? ¿Cómo relaciona este libro (todavía no escrito) con el libro que estamos leyendo ahora?
7. ¿Qué tipo de interés tenía la narradora en la política de los años de postguerra cuando era niña?
8. ¿Cuál es la relación entre la vida de Franco y la vida de C.?
9. ¿Cuál es el momento que sirve como inspiración para que C. empiece a tomar apuntes para su libro nuevo? ¿Y qué tiene que ver Carmencita Franco con este momento?

Capítulo V: “Una maleta de doble fondo”

1. ¿Quién es la mujer que llama por teléfono?
2. ¿Qué son las casualidades que surgen al principio del capítulo?
3. ¿Qué es la impresión que tenemos de **Alejandro** (el hombre de negro) según lo que cuenta **Carola** (la mujer en el teléfono) a C.? ¿Cómo cabe con la impresión o la relación que C. tiene de/con Alejandro?
4. ¿Qué es el significado de **la maleta de doble fondo**?
5. ¿Por qué está confundida C. sobre las cartas de que habla Carola?

Capítulo VI: “La isla de Bergai”

1. ¿Qué simbolismo usa la narradora al principio de este capítulo? ¿Crees que representa algún tema del libro?
2. ¿Qué es la **isla de Bergai**? ¿Qué representa para la narradora?
3. ¿Qué es la diferencia entre lo que la narradora piensa para sí misma y lo que dice al hombre de negro en este capítulo?
4. Describe el conflicto entre el placer y la escasez: ¿Cómo afecta a la narradora?
5. ¿Qué es **el cuarto de atrás**? ¿Cómo cambia su uso con la guerra y la postguerra?
6. ¿Hay alguna relación simbólica entre El cuarto de atrás y la isla de Bergai?

Capítulo VII: La cajita dorada

1. Compara el principio de este último capítulo con cómo empiezan los otros capítulos, especialmente el primero. ¿Cuál es el efecto creado aquí por la narración? Piensa en otras conexiones con el principio de la novela.

2. ¿Qué son algunos de los rastros de la noche anterior? Piensa en los objetos que ve C. después de despertarse, y también los comentarios de su hija.
3. ¿Qué son las cosas no explicadas que quedan para C.? ¿Por qué reacciona así al ver la cajita dorada?
4. ¿Qué huellas del hombre de negro aparecen en la narración de este capítulo?
5. ¿Dónde se encuentra C. al final de la novela? ¿Qué es lo que dice en la primera página de los folios que lee C.? ¿De qué consisten estos folios?